

EL TALLER DE



VEINTE AÑOS del Taller de Gráfica Popular

PARA cerrar sus actividades de certámenes y concursos artísticos, por otra parte fecundísimos en resultados y diversidad de plásticas, el Instituto Nacional de Bellas Artes ha franqueado sus salas a los trabajos de estampación que durante veinte años consecutivos ha realizado por todos los procedimientos que el grabado tiene, el Taller de Gráfica Popular. Por prurito de justicia debe consignarse que en este concreto caso, aun cuando el lapso recorrido ha sido bastante dilatado, ello no merma un solo ápice al esfuerzo llevado al cabo por un centro al que han elevado de categoría firmas importantísimas de la actual legión pictórica mexicana. Forzoso es consignar que en la múltiple y diversa colección ofrecida al público y crítica por los grabadores de México, lo primero que debe advertirse es la pericia, la maestría que desde el más elevado en méritos hasta el más modesto en sus prácticas, han demostrado por ese arte de la estampación, el que si limitado de medios, con esos mismos medios alcanza las bellezas y efectos más puros y atrayentes. A certamen tan importante han acudido no sólo los grabadores y estampadores que actualmente militan en el grupo que hoy por hoy prestigia al Taller de Gráfica Popular, sino los que en otras fechas contribuyeron con su labor e inspiración a cimentar sólidamente en México el arte del grabado. Es oportuno que recordar que por las artes de la estampación, y

ya en lejanas horas, llegó a fundarse nada menos que la hoy llamada Academia de Pintura y Escultura de San Carlos. Esto quiere significar todo el fondo tradicional que el grabado posee en la nación, prácticas y aficiones que dieron nacimiento y fama a temperamentos tan extraordinarios como el de José Guadalupe Posada, padre espiritual del "posadismo" base a su vez de la enraizada producción pictórica contemporánea. El importantísimo conjunto, preciosamente emplazado en las estancias principales del Palacio de las Bellas Artes ha sido clasificado con un título genérico "Vida y Drama de México" y por tal denominación puede lógicamente y fácilmente deducirse el contenido importantísimo del certamen. En efecto, las prácticas de los artistas del Taller de Gráfica Popular han ido acopiando en esos veinte años, tan pródigos en producción bella, cuanto con carácter histórico, costumbrista, personal en cuanto a principales figuras revolucionarias y popular en cuanto a sucesos, han ido estructurando eso que por los grabadores mexicanos se ha llamado "La Vida y el Drama de México". No habrá que anotar que los grupos de las obras presentadas correspondientes a éste y el otro grabador o grabadora, delatan por el procedimiento empleado el carácter, la fase diferencial personalísima de cada autor, y aun más el concepto ideológico, no solo del género cultivado sino la propia psicología de cada uno de los practi-

VIDA Y DRAMA de México: acopio de todo cuanto con carácter histórico, costumbrista, popular en los sucesos y en las figuras ha tenido nuestro país



GRAFICA POPULAR

cantes de la estampación. Esta psicología se descubre en el tema seleccionado para su interpretación en primer término, luego en la manera peculiar de desarrollarlo, en el sentimiento ya más libre o más meticuloso de la práctica realizada, etc. pero en todo ello alienta un enorme entusiasmo y un profundo respeto para esa vida y ese drama que estructuraron el pasado de un México enardecido y luchador siempre entregado a una palpitante y cálida vibración patriótica sinceramente sentida. Sólo elogios merece la instalación del certamen y hay que ofrecer constancia, además del respeto y recuerdo que se ha tenido para formidables colosos del grabado y la estampación. Los nombres de don Francisco de Goya, de Honorato Daumier, de Toulouse-Lautrec, entre otros, magnifican con José Guadalupe Posada la trascendencia de esta exposición verdadera honra de la sensibilidad mexicana. Dignas de ser admiradas por la fuerza de evocación que las engalana, son las secciones dedicadas a viejas y ya verdaderamente históricas revistas humorísticas y de las que en estas horas de escepticismo y materialismo acentuados se desprende una fragancia de intención y donosura ejemplares. Pero lo que tales publicaciones acreditan ya se trate de periódicos o revista, ya de volúmenes lindamente ilustrados con grabados o litografías es el que en México podría fácilmente lograrse una industria del libro consistente en ediciones para aficionados y biblió-

filos que por su excelencia podría competir muy honrosamente con los países que tienen a honra el contarse entre los cultivadores de las ediciones limitadas y de excepción. También ha sido un acierto el mostrar al público los útiles y elementos de que puede disponer el grabador o el estampador para llegar a producir su obra con este o el otro sistema del grabado y la estampación y de entre tales sistemas no es el menos lucido y hermoso por los matices que con él pueden obtenerse, el de la litografía que un tiempo bien enlazado con el período romántico fue el vehículo más importante y cultivado por artistas de primerísima línea. Para acreditar esta afirmación nuestra, están los nombres de los hermanos Deveria, Gavarni, Jeannet en Francia, mantenedores de un arte pleno de bellezas y recuerdos históricos. Lo realizado por el Taller de Gráfica Popular posee desde luego un valor artístico de innegable mérito, pero también reserva un contenido documental del pasado de México que en modo alguno puede pasar inadvertido porque en él se condensan y concretan los ideales, las aspiraciones y las victorias de un pueblo que puso todo el ímpetu de sus energías por ennoblecer y engrandecer a su nación. Considérese pues si con estas savias nutricias el certamen del Taller de Gráfica Popular no debe de ser tenido como una de las realizaciones plásticas más relevantes ofrecidas en su ininterrumpida actividad, por el Instituto Nacional de Bellas Artes.



EL ASPECTO de la exposición era imponente

LA GRAN TRADICIÓN plástica mexicana en toda su fuerza y belleza



TAMBIÉN LOS instrumentos de que dispone el grabador fueron mostrados, acertadamente

