

# EL TALLER DE ARTESANIAS

**M**ÉXICO, tradicionalmente dominador del arte en sus distintas manifestaciones, por medio de su escuela propia y hoy revirtiendo hacia sus tesoros aborígenes que han sido reconocidos universalmente a través de las exposiciones llevadas a otros continentes, ha puesto un nuevo eslabón entre la actual con épocas pretéritas, con el Centro de Artesanías de la Ciudadela que, al propio tiempo de impulsar el arte mexicano, creará fuentes nuevas de trabajo.

Es a través de la Escuela de Pintura y Escultura de La Esmeralda y por medio de un patronato, como el Instituto Nacional de Bellas Artes sostiene el funcionamiento del citado centro, que fue fundado en 1954 a iniciativa de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y que inició su segunda etapa de actividades a mediados de 1956.

Es en Balderas 125, donde se encuentran los salones del centro, al que concurren actualmente y en forma ordinaria ochenta alumnos, no sólo de México sino también procedentes de varias partes del mundo: Suecia, Estados Unidos, Rusia, Centro y Suramérica, etc.

La cerámica, los tejidos, los mosaicos en piedra, la pintura, la escultura, la platería, etc., son motivo

de intenso estudio para aquéllos que llevan arraigada en el alma la poesía de la línea, creadora de formas suaves o vigorosas, pero que expresa la idiosincrasia de los pueblos a través de sus distintas épocas.

Atendidos por el maestro de modelado, señor Sergio González Reyes, estuvimos en el sitio donde los alumnos, en su mayoría mujeres, forjan con sus manos lo que su pensamiento, tal vez muy lejos, remontado a largos siglos atrás o en el turbulento presente, les inspira.

Los maestros Germán Cueto, de escultura; Juan de la Cruz, de modelado; Santos Balmori Picasso, de orientación artística, y Carlos Rebollo, de yesería y tierra, encauzan al alumnado en la divina tarea de aplicar la plástica a la cerámica, dejándoles libres de expresión en sus creaciones. Claro que la mayoría se inclina por las formas tradicionales. En la exposición de cerámica y textiles que a fines de junio presentó este centro en las galerías que el INBA tiene en el Bosque de Chapultepec, se pudo apreciar el adelanto en sus obras como máscaras de barro cocido, esmaltadas con ricos colores y enmarcadas a manera de pinturas; jarras, pebeteros y vasijas de bellos y variados contornos descansando sobre tres pies. (El trípode, de valor místico y mágico, era muy

usado en el México precortesiano al igual que en otros países americanos).

Apolinar Gómez modeló una máscara representativa de la faz de Coatlicue —obra maestra de la plástica prehispánica que en lugar preponderante se exhibe en el Museo de Antropología. Entre otras esculturas de este estilo, pudimos admirar dos jarras: una con asa figurando ondulante serpiente, obra de Sergio Reyes, y la otra de finas líneas representando un quetzal —símbolo de la libertad en Guatemala—, esculpida por la señorita Amalia Vértiz Colín.

Además de la cerámica decorativa, hay quienes se ocupan de la alfarería y con sus ágiles dedos dan forma a objetos domésticos, los que no dejan de tener su toque artístico.

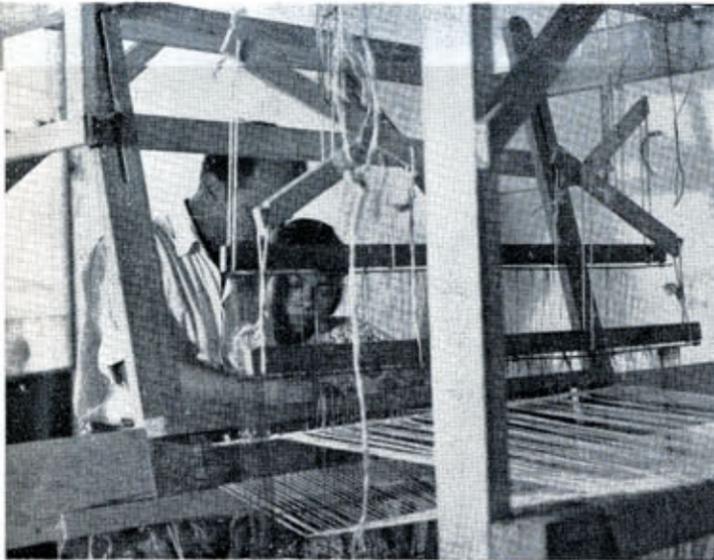
## Cerámica

La cerámica fue inventada probablemente cuando el hombre dejó de ser nómada y pasó al estado sedentario. Tal vez observó cómo las pisadas hechas en el lodo y secadas después por el calor del sol, dejaban moldeada una cavidad capaz de contener el agua de la lluvia o de cualquier otro cuerpo sólido. Los primeros habitantes del globo empleaban para

LOS TALLERES crean nuevas fuentes de trabajo

CERÁMICA, TEJIDOS, mosaicos, pintura, platería

DIGNIFICAR, conocer todas las artes populares



FUNCIONAN EN forma permanente desde el año 1956

EL LIC. ALVAREZ ACOSTA, director del INBA, explica a los periodistas la enorme importancia de los talleres



# DE LA CIUDADELA

Elda Ortiz VILLACORTA

guardar y beber los líquidos, cuernos ahuecados de animales que los griegos llamaban *keramos*, término que después dieron a los utensilios de barro amasado y endurecido por el calor con que fueron reemplazando a los primeros. De aquí el nombre de *cerámica* aplicado al arte o industria de manufacturar vasijas, y en general, a los objetos hechos del mismo material.

La cerámica comprende la alfarería, el barro vidriado, la loza, la mayólica de esmalte metálico fabricado antiguamente en las Islas Baleares, el gres, vitrificado y coloreado al fuego con óxidos metálicos; la porcelana, que se distingue por su transparencia y cuya vitrificación, se obtiene cociendo una arcilla blanca especial llamada caolin, producto de la descomposición del feldespato. La calidad de la porcelana depende de la pureza del caolin, cuyos principales yacimientos se hallan en China, el Japón, Sajonia y Francia, y la fayenza con esmaltes estañíferos, o esmalte azul, verde y blanco, producto intermedio entre la porcelana y el gres. Para el Centro de Artesanías, la arcilla es traída de Oaxaca.

A la entrada del salón de los talleres, hay un motor que mueve el aparato para moler la arcilla, producto de la descomposición de ciertas rocas volcánicas, y otro, para mezclar los ingredientes que sirven para impermeabilizar la materia prima. Unos pasos más y vemos el horno donde, una vez modelados los objetos, se cuecen. La primera cochura, llamada terracota o bizcocho, es dura y quebradiza.

Entonces es cuando se aplican los colores por medio de técnicas diversas. Después, vuelven al horno para fijar los artísticos motivos que han sido pintados en la superficie. Cuando se quieren obtener colores mate, se aplican los colorantes al objeto crudo, técnica llamada *engobe*, y se cuecen junto a los que ya tienen la primera cocción. Este horno es calentado con diesel y sólo logra 1,100 grados centígrados, por lo que no se pueden fabricar el gres ni la fayenza que requieren 1,300 y 1,200, respectivamente.

## Tejidos

El citado señor González nos acompaña a los talleres, en donde somos atendidos por el señor Nicolás Moreno, quien nos dijo: "Nuestro propósito se encamina especialmente a reavivar la sarapería, muy nuestra y tradicional. Queremos incrementarla y dignificarla, para que no pierda su carácter nacional, pues por la necesidad se han alterado un poco los rasgos que definen su mexicanidad, estilizándolos para el turismo. Nuestra mira no es ser tejedores; más que nada, nosotros los orientamos en el diseño que luego aplican a los sarapes, a los tapetes de nudo, y después a los tapices que se harán, algunos con las técnicas francesa y persa, pero siempre con diseños nuestros".

Nos muestra los trabajos que los alumnos tejen con lana y urdimbre de hilo, de trazos modernos y colores combinados con gusto exquisito, sin salirse de la técnica del sarape.

A pregunta nuestra sobre qué finalidad tienen los trabajos ya terminados, el señor Nicolás Moreno nos explica que son vendidos; los alumnos pagan el material y de las ganancias dejan un porcentaje para la escuela.

"Mucho nos agradecería que se diera a conocer que aquí podemos hacer los sarapes y tapetes de nudo, con calidad y gusto artístico. Esto nos ayudaría tanto a nosotros como a la escuela, económicamente, porque al ser conocidos, nuestros tejidos serían adquiridos", agregó el señor Moreno.

El patronato del centro lo forman: Carlos Alvarado Lang, director de la Escuela La Esmeralda; Arq. Pérez Palacios y Prof. Víctor María Reyes. Los alumnos trabajan diariamente dos horas y continúan sus estudios ordinarios de arte en La Esmeralda.

En el espacioso patio de la escuela, hay un muro con revoque de piedra, a propósito del cual el señor Raúl Chacho nos informa que personal de esos talleres ha hecho varios murales como el de la Biblioteca de la Ciudad Universitaria, los revestimientos de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y otros que llaman la atención a los entendidos en el arte. Así, el mosaico en piedra es otra de las artesanías a la que se le da incremento en los talleres del INBA. Carlos M. Lazo, y que, las manos hábiles de esos artistas, hacen resaltar con sus composiciones vistosas e interesantes.



LA CERÁMICA comprende muchas bellas especialidades

PARA LOS talleres se usa nada más arcilla de Oaxaca

LOS COLORES se aplican con técnicas muy diversas...

EN LOS TALLERES de Artesanías se usarán métodos nuevos y más eficaces para la producción de obras



LOS RESULTADOS no se han hecho esperar...

