

CARTELERERA teatral

A la hora de cerrar esta edición del número 7 de la Revista Bellas Artes la Cartelera Teatral había vuelto a dar muestras de inusitada actividad, o sea, el último suspiro antes de la muerte económica de todo fin de año. He aquí cómo estaban los teatros:

En el *Ariel* Celia D'Alarcón cumplía, con sus desnudos, sin más calidad, 300 representaciones de *Mi Mujer Necesita Marido*; Nadia Haro Oliva, más bella y con una obra más graciosa, seguía triunfal con *El Amante de Madame Vidal*, en el *Arlequín*. El *Bon Soir* llevaba ya 10 meses de una comedia apenas graciosa: *Si... Tío*. En el *Teatro del Bosque* Silvia Pinal se colocaba como nuestra mejor vedette y estrella de revistas con *Ring, Ring, Llama el Amor*, comedia musical llamada a durar mucho en cartelera. En la *Chopin*, *El Nocturno a Rosario* con Elsa y Alma Rosa Aguirre seguía dividiendo las opiniones, aunque llenando el teatro.

El *Teatro de la Comedia* seguía a su vez con *El Cornudo es el Amante*, pésimo título para una comedia bastante buena. La interpretación había sido mediana. La 5 de Diciembre había estrenado *Perderá la Cabeza Rock Hunter?*, comedia graciosa para pasar un rato agradable. En el *Teatro de Compositores* el Teatro Universitario estrenaba *Volpone*, con muy buen éxito, y merecido además. Un espectáculo de calidad fue éste. El *Teatro Español de México*, a su vez, ponía en escena *La Zapatera Prodigiosa* y *Llanto* por Ignacio Sánchez Mejías, obras que resultaron un espectáculo también de calidad. El *Fábregas* estaba reponiendo *Cada Quien su Vida*, de Luis G. Basurto, pieza que se ha convertido en clave para la historia del teatro mexicano moderno.

El *Gante* ponía una obra cualquiera para lucir la belleza de Claudia Celis, una debutante con suerte. *El Granero* quitaba del cartel después de haber sido el triunfo más notable de obra, interpretación y dirección, el *Viaje de un Largo Día Hacia la Noche*, de O'Neill, que es de lo mejor que se ha visto en muchos años, y el *Insurgentes* retiraba a su vez otro éxito de Manolo Fábregas y de Amparo Rivelles: *Un Cuarto Lleno de Rosas*. El *Milán* había estrenado, bajo la dirección de Cardona y Landeta, *Los Días Felices*, otra comedia de "locura sana". El *Moderno* seguía sosteniendo la comedia *La Cigüeña Dijo Sí*, graciosa también. El *Teatro del Músico* montaba una obra titulada *El Asesino es la Señora*; y en el *Ródano* se estrenaba también *Un Huésped en la Casa*.

Kitty de Hoyos, actriz desnudista, actuaba con mediana fortuna artística pero con la taquilla a reventar, una adaptación de *Buenos Días, Tristeza*. En *San Angel Inn*, entre tanto, se estrenaba *Asesinato en la Catedral*, de Eliot, por primera vez en México. Y también con las opiniones divididas.

En el *Sullivan* continuaba el *Réquiem para una Monja* en mediana adaptación.



EL MAL de la Juventud

mediana actuación y mala dirección. En el *Triarón* triunfaba *Tu Mujer me Engaña*, divertida comedia blanca, dirigida por Julián Soler.



EL NOCTURNO a Rosario

Finalmente el *Seguro Social* presentaba *Naabaani*, original de Luz María Servin, con lamentable indiferencia por parte del medio. En la *Sala Villaurrutia*, por



TU MUJER Me Engaña

último, *El Paquebote Tenacidad*, de Vildrac, se presentaba con un grupo de actores no profesionales bajo la dirección de Aníbal Bucnot.



UN CUARTO Lleno de Rosas

Estaban inactivos por lo tanto, el *Bellas Artes*, el *Ideal*, el *Payers Inc.*, el *Caracol* y *Orientación*.

efemérides 1957

OCTUBRE: Se continúan las conferencias sobre la Arquitectura Panamericana... Se celebra el Congreso Panamericano de Teatro, con la asistencia de 22 países, y se logra un gran triunfo internacional para México en el terreno de la cultura... Se presenta *El Mensajero del Sol*, en el Auditorio, a los congresistas de teatro... Viernes Poético de Gabriel García Narezo... Nacho López expone sus fotografías... Pintura Mexicana siglo XIX en el Museo Nacional de Artes Plásticas... Exposición colectiva en la Plástica Mexicana... Se anuncia la creación de la Primera Exposición Bial Interamericana de Pintura y Grabado, con importantes premios para las mejores obras presentadas... Se lleva a



CONGRESO AMERICANO de Teatro

cabo una Semana de Arte en Cuernavaca... Se repone *Felicidad*, de Carballido, especialmente para los congresistas de teatro... Se ofrece una exhibición de Clubes Corales en la tribuna monumental de Chapultepec... Miguel N. Lira da un recital poético... **NOVIEMBRE:** Exposición en homenaje a cinco maestros de la Plástica Mexicana... Cordelia Urueta, por una parte, y seis maestros de pintura, por otra, exponen en la Plástica Mexicana... Luis G. Basurto da pública lectura a *La Malinche*, de Celestino Gorostiza... Calaveras, teatro, danza, conciertos y exposiciones en las Galerias Chapultepec... Ramón Gálvez lee su obra en Bellas Artes... Ricardo Moresco ofrece un curso intensivo acerca de la interpretación del drama musical... Homenaje a don Antonio Méndiz Bolio, con la intervención del Lic. Miguel Alvarez Acosta, de Nacho López Tarso y de la orquesta de la Opera... Se lanza la convocatoria para el Concurso Continental de Novela... Se anuncia la temporada de Danza Moderna del Ballet de la Universidad, dirigido por Magda Montoya... **DICIEMBRE:** Se presentan tres exposiciones en el Salón de la Plástica Mexicana... Se presenta una exposición de 250 litografías bajo el rubro de México en el siglo XIX... Se lleva a cabo una exposición colectiva con obras de los maestros de Artes Plásticas del INBA... Se inaugura una exposición de esculturas de José Chávez Morado... Se presenta una bella exposición de pinturas en las galerías del ex convento del Desierto de los Leones... Se presenta un concierto extraordinario de música israelí, dirigido por Marc Lavry... y se termina 1957... En el *Palacio de Bellas Artes*, para iniciar la Temporada Oficial de Teatro 1957, el INBA presentó, bajo la dirección de Celestino Gorostiza, y llevando a Ignacio López Tarso en el papel del protagonista, el *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, una de las más ricas, más difíciles y más bellas obras de este escritor italiano... *Enrique IV* se ajusta punto por punto a las características que el propio Pirandello señalaba como distintivas del "nuevo drama". Es una obra que parece oscura, pero es una pieza desarrollada de manera eminentemente cerebral, con una lógica literaria, teatral y emocional inflexible; y finalmente es una obra cuyo personaje único (los demás no tienen, prácticamente, ninguna importancia, como



ENRIQUE IV

para el desarrollo del personaje central), al mismo tiempo que va sintiendo que dentro de él se producen las emociones más diversas, las va tomando, las va desmenuzando, analizando fríamente, objetivamente desde distintos puntos de vista hasta formar un todo emocional y racional imponente, que da al espectador una visión clara, penetrante, de la complicada psicología del mismo Enrique IV y de la intrincada trama. En otras palabras, es el teatro apasionado, no la pasión intelectualizada, ya que, para seguir con las palabras del propio Pirandello, la manera de usar la estricta lógica no es puramente cerebral, sino viva, caliente, pasional.



EL SALÓN de la Plástica



CORO de Madrigalistas