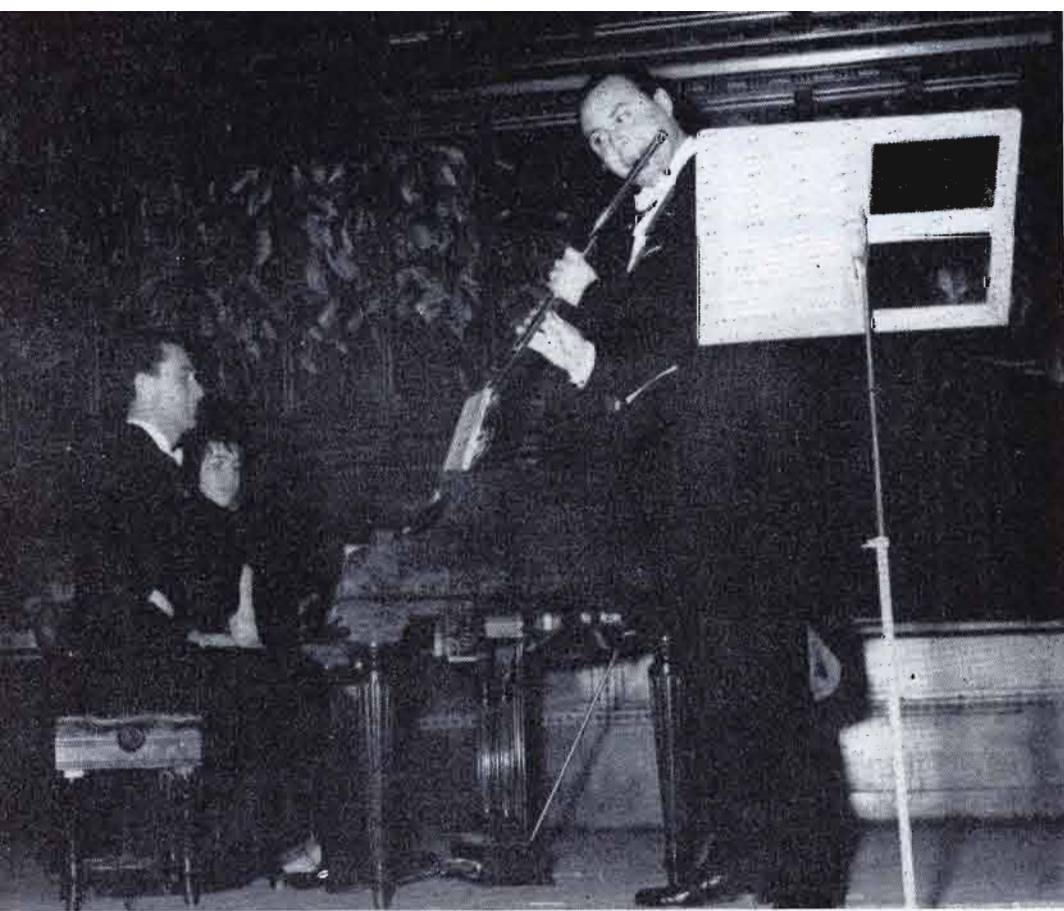




LA TEMPORADA DE LOS

RENÉ LEIBOWITZ dirigió un programa de música atonal y dodecafónica de la escuela vienesa.

CONCIERTOS DE BELLAS ARTES



EL PRIMER flautista del mundo, J. P. Rampal, actuando en Bellas Artes.



EL DIRECTOR René Leibowitz.



MAESTRO Rodolfo Halffter.

La importancia de los *Conciertos de Bellas Artes* consiste, principalmente, en el nuevo sentido que se ha querido dar a esta ya tradicional temporada: poner en contacto al público melómano con el arte musical actual. En esta forma se realiza una más de las finalidades de difusión cultural del I.N.B.A.

La difícil tarea de organizar estos conciertos fue excelentemente realizada por el maestro Rodolfo Halffter, quien no escatimó esfuerzo alguno para lograr el mayor éxito, tanto en la presentación de nuevos artistas como en las programaciones.

En el primer concierto escuchamos al *Quinteto de Aliento de Bellas Artes*, donde actuaron como solistas el extraordinario concertino de la O. S. N. Franco Ferrari, y Miguel García Mora, excelente pianista mexicano.

Para el segundo concierto de la temporada se invitó al maestro René Leibowitz, para actuar como director huésped de la O.S.N. en un programa de música atonal y dodecafónica, de los autores de la escuela de Viena. Este concierto fue de carácter *informativo*, ya que en nuestro país hemos tenido muy pocas oportunidades para escuchar esta clase de música.

Puede decirse que a partir de 1930 casi todos los compositores jóvenes de Europa han adoptado como procedimiento de composición la *dodecafonía*, que es un método de composición creado por Schoenberg, pero que permite a los compositores conservar su personalidad propia. Los nuevos compositores de tendencias dodecafónicas se han liberado del expresionismo *schoenbergiano*, y escriben una música *objetiva* de acuerdo con las corrientes *neoclásicas* de la música de nuestro tiempo.

Siguiendo este mismo criterio *informativo*, el tercer concierto, reunió factores de gran importancia: la *Orquesta de Cámara* dirigida por el maestro Luis Jiménez Caballero, y la actuación de la soprano Thelma Ferrigno. En este concierto se estrenó una obra importantísima, *Adagio*, de Hartmann, que es uno de los compositores más notables de la Alemania actual.

LAS ESTACIONES, DE VIVALDI

En el cuarto programa de esta temporada de *Conciertos de Bellas Artes* se presentó por primera vez en nuestra capital la bellísima obra de Vivaldi *Las Estaciones* con la *Orquesta de Cámara de Bellas Artes*, bajo la dirección del maestro José Ives Limantour; la narración de los poemas descriptivos estuvo a cargo del actor Ignacio López Tarso, y fueron especialmente escritos por Francisco Serrano Méndez, según la idea original de Vivaldi.

Las Estaciones es una obra formada por cuatro conciertos para violín, orquesta de cuerda y *continuo*. Fue este concierto, sin duda, uno de los más bellos de la temporada.

En el quinto concierto actuó la soprano mexicana Maritza Alemán, quien posee un talento evidente, y un futuro halagador.

El 1° de abril se efectuó el sexto concierto, en el que se presentó por primera vez en México al mejor flautista del mundo: J. P. Rampal, y el extraordinario clavecinista Veyron Lacroix. Con este concierto terminó la misión de *Conciertos de Bellas Artes*, en lo que respecta a la presentación de los máximos nuevos valores de la interpretación musical del extranjero.

El martes 9 de abril tocó el turno a Miguel García Mora, en un recital de obras mexicanas, que fueron interpretadas magistralmente.

Para terminar la temporada se presentó a un excelente artista escandinavo quien vino precedido de una gran cantidad de críticas elogiosas del viejo mundo: Niels Viggo Bentzon, que está conceptuado como uno de los más importantes compositores y pianistas de la Europa actual.

Nuestro más sincero elogio al maestro Rodolfo Halffter, por el éxito de esta temporada ya inolvidable.