

# CARTELERIA teatral

Por ahí del mes de mayo, uno de los meses más favorecidos en todas las salas teatrales para montar espectáculos, la mayoría de los locales estaban en pleno funcionamiento. En el Teatro Arana, bajo la dirección de Enrique Rambal, fue estrenada *Filomena Marturano*, con María Teresa Rivas y el propio Rambal en los papeles estelares. La obra, bien montada, tuvo un éxito bastante apreciable en el ánimo del público. En el Ariel Celia D'Alarcón, ya especializada en obras donde pueda mostrar su físico, puso *Mi Mujer Uecesita Marido*, que resultó bastante mediana.

En Bellas Artes Celestino Gorostiza montó *Enrique IV*, de Pirandello, con Ignacio López Tarso como protagonista. La obra —o mejor, la dirección—, fue discutida, pero se concluyó que Gorostiza había acertado una vez más, y que su *Enrique IV* había sido una brillante versión, sobre todo por la actuación de López Tarso, que estuvo eminente en verdad. El *Bon Soir* continuaba las representaciones de *¡Si... Tío!*, que llevaba ya 6 meses en cartel. El *Caballito*, por su parte, había estrenado *Viaje a Turín*, que no duró gran cosa en cartel, pese a la dirección de Salvador Novo y a la presencia de la señora Elizaga, excelente actriz de comedia.

En la 5 de Diciembre, continuaba el triunfo de la comedia *Mujeres*, misma que, mediante hábiles adaptaciones del director Banquells, estaba llamada a continuar mucho tiempo más en cartel, debido a la muy buena acogida que le dieron público y crítica. En *Compositores*, después de haber estrenado la obra Elvira Quintana, en el papel central, vino Jana Kleinburg (dos semanas, para volver a ser sustituida por la señorita Quintana) a encarnar el personaje central femenino de *Cámbieme, Doctor*, obra interesante y bien hecha cuyo autor se mantendría en el anonimato hasta las cien representaciones. En la *Sala Chopin*, Eduardo Fajardo estrenó *Adán, Eva y Pepito*, de autor español, y que resultó una obra de humorismo no siempre feliz y, mucho menos, refinado. El éxito fue, en verdad, mediano.

En el Teatro del Bosque, perteneciente, así como el del Granero, a la Unidad Artística y Cultural del Bosque de Chapultepec, dependiente a su vez, de la Secretaría de Educación Pública y del INBA, la actriz española Margarita Xirgu ofreció su versión personal de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, que no fue del gusto de una gran parte del público y de la crítica, aunque, por otro lado, haya gustado a muchos. La señora Xirgu ya no está en la plenitud de sus facultades como acdirigió *Hablando de Asesinato*, que retrizó y, naturalmente, ya no pudo ser apreciada en todo lo que fue. Como directora de escena dejó también que desear. El *Gante* seguía, mientras tanto, con *La Última Noche con Laura*, obra del mexicano Federico S. Inclán, que fue lamentablemente desperdiciada por el director y la primera actriz. Un auténtico fracaso artístico y quizá económico también.

Por su lado el Teatro de El Granero, que es un teatro-círculo construido *ex profeso*, vio pasar por su escenario la obra *Los Frutos Caídos*, de la también mexicana Luisa Josefina Hernández. Debido a cierta lamentable desorganización, gran parte de la crítica no fue



MAYO TUVO gran actividad.

invitada y la obra no recibió los comentarios que merecía. Es una obra fuerte, amarga, desconsoladora, y de una gran calidad dramática y literaria. La gran actriz María Douglas dirigida



IMPRESIONANTE lista de obras.

por Seki Sano, director extraordinario, se encargó de la interpretación.

En el *Insurgentes*, Manolo Fábregas sultó una mediana comedia policiaca. En el Teatro Juárez, en cambio, *La*



MUERTE A LAS 9: fracasó.

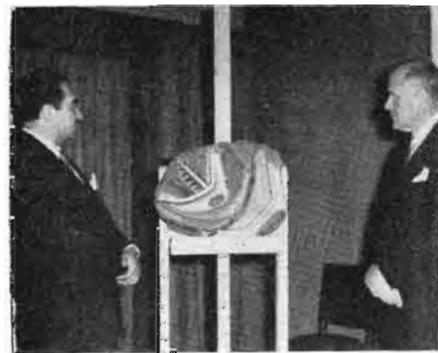
*Locura de los Angeles*, del mexicano Luis G. Basurto, batió records de entrada y tal vez esté batiendo records de permanencia, pues se trata de un melodrama sentimental, escrito especialmente para la actriz Prudencia Grifell, con ocasión de cumplir ella sesenta años de actuar. La obra de Basurto, directa, pulcra y muy hábil, ha hecho las delicias del público medio, aunque no ha dejado de gustar, también, al intelectual. La interpretación de doña Prudencia fue excelente.



TODO EL año es "temporada".

## efemérides

la Amistad Internacional presenta la obra del artista austriaco Hans Fronius... Se presenta el *Réquiem* de Berlioz, dirigido por Limantour, con un conjunto de 600 músicos y cantantes... La Academia de la Danza registra una inscripción de más de 500 alumnos... Se abre el Tercer Salón Nacional de Grabado en la Plástica Mexicana... Auspiciado por el INBA, se presenta el Grupo Teatral Los Comediantes, de Oaxaca, triunfadores del Festival Dramático 1956, en un teatro de esta capital, con la obra *Sufragios*, de Luz María Serwin... La Embajada de Argentina presenta al violinista Juan Carlos Rubín... Se inicia la serie de Viernes Poéticos 1957, con el doctor Angel María Garibay K. que presenta poesía náhuatl... el Cuarteto Bellas Artes y el Cuarteto Arias se presentan en la Sala Manuel M. Ponce... En el Concurso de Obras de Teatro Infantil convocado por el INBA, son premiadas las obras *El Rubí Mágico*, de Edmundo Galván, *Simirico el Flojo*, de Federico Cárdenas y *Los Dos Principes*, de Fernando Motta... En la ciudad de Jalapa, Ver., el INBA presenta una serie de conferencias sobre arte, a cargo de autoridades en la materia... El Salón de la Plástica Mexicana presenta una Exposición de la Obra Fotográfica de Manuel Alvarez Bravo... Actúan el Cuarteto Ponce, la mezzosoprano Julia Araya y la pianista Silvia Ortega... Sale para la ciudad de Caracas, Venezuela, el Ballet de Bellas Artes para presentarse en el Festival Panamericano de Música... Ofrece un recital el pianista José Kahan... El director René Leibowitz presenta un concierto integrado por obras de la Escuela Dodecafónica Vienesa... Se abre el Salón Anual de Escultura en la Plástica Mexicana... En los Viernes Poéticos, se presenta Octavio Novaro... El Teatro Popular del INBA inicia sus presentaciones en las Galerías Integrales Chapultepec... El compositor mexicano Blas Galindo, director del Conservatorio Nacional de Música obtiene el primer premio en el Festival Panamericano de Música de Caracas... Retorna a México la Exposición de Arte Mexicano que se presentó en Toronto, Montreal, Ontario y Vancouver, del Dominio del Canadá... Luis Ximénez Caballero dirige la Orquesta Sinfónica Nacional, con la soprano Thelma Ferrigno y el flautista Rubén Islas como solistas... Mauricio Gómez Mayorga se presenta en los Viernes Poéticos... *Las Es-*



CERÁMICA de Tyra Lundgren.

taciones de Vivaldi son presentadas por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por Limantour y Franco Ferrari e Ignacio López Tarso como solista y narrador... El pintor Michael Baxte presenta su obra en la Sala de la



LA SINFÓNICA en provincia.

Amistad Internacional... La soprano Irma Schoffer, la pianista Rosalba Márquez se presenta en la Sala Ponce... Ofrece un recital la soprano Maritza Alemán... Se anuncia un curso de perfeccionamiento pianístico a cargo de Ber-



EL BALLET fue a Venezuela.

nard Flavigny... La arpista Marta Beltrán ofrece un recital... Margarita I'az Paredes se presenta en los Viernes Poéticos... El Teatro Guiñol inicia sus actividades en las Galerías Integrales Chapultepec...



ACTIVO BIMESTRE artístico.