

# efemérides



EXPOSICIÓN de J. G. Posada.

FEBRERO.—Comienzan las inscripciones en las cuatro Escuelas de Iniciación Artística del INBA... El Rancho del Artista presenta una exposición de la obra de José Gua-



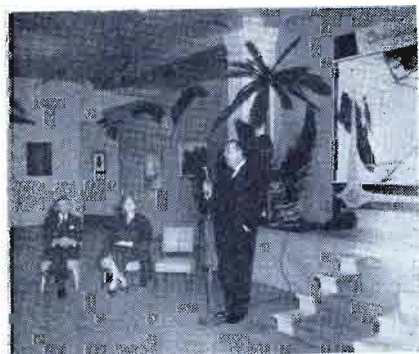
EL DIRECTOR René Leibowitz.

dalupe Posada con obras de las colecciones de Bellas Artes... En el Palacio de Bellas Artes se presenta el Ballet Suite Española con Roberto Iglesias y Flora Albai-



FESTIVAL de Arte Dramático.

cin... Se anuncia que en el Festival Dramático Nacional de 1957 que tendrá como sede la ciudad de Oaxaca; tomarán parte grupos me-



EL ARTE mexicano en Canadá.

xicanos residentes en la frontera de los Estados Unidos con nuestro país... En las Galerías Integrales Chapultepec se inauguran una exposición del Taller de Laudería del INBA... En el Palacio de Bellas Artes da principio la temporada de la Orquesta Sinfónica Nacional con Ives Limantour al frente y Claudio Arrau como solista... La Sala de la Amistad Internacional expone la obra de la pintora norteamericana Babette Kornblith... María Regina Vasconcellos ofrece un recital de piano... Se premia Gilberto Aceves Navarro, Feliciano Peña y Nicolás Moreno en el Salón Anual de Pintura de la Plástica Mexicana... Muere el pintor y antropólogo Miguel Covarrubias... Se inicia la IX Temporada de Conciertos de la Asociación Manuel M. Ponce, con la actuación de la Orquesta de Cámara Yolopatli... Se inician los cursos en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Artes Plásticas la Esmeralda y en la Academia de Arte Dramático de Bellas Artes... Se lleva a cabo el segundo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigiendo Limantour y actuando como solista Henryk Sze-ryng... Se anuncia que este año se celebrará, bajo los auspicios del INBA, el Primer Congreso Panamericano de Teatro... El Octeto de Viena ofrece dos recitales... Inician sus actividades los Institutos Regionales y Escuelas de Bellas Artes de la provincia, dependientes del INBA... Muere el maestro José Rocabruna, director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional... Actuando como solista Oscar Shumsky, se presenta el tercer concierto de la Sinfónica Nacional, dirigida por Abel Eisemberg... Regresa de Europa el maestro Luis Herrera de la Fuente... Ofrecen recitales en la Sala Manuel M. Ponce, la soprano Teresa Velazco y el pianista Carlos Barajas... Se publica la convocatoria para los Festivales Regionales de Arte Dramático que servirán de selección para el festival Nacional en este año... Abel Eisemberg dirige el cuarto concierto de la Sinfónica con la pianista María Tipo como solista...  
**MARZO.**—Se inician los Conciertos Bellas Artes con la actuación del Quinteto de Alientos Bellas Artes, Franco Ferrari y Miguel García Mora... En el Concurso de Obras Dramáticas en un Acto, obtiene el primer premio la obra *Velorio en Turno*, original de Hugo Argüelles Cano... La Sala de

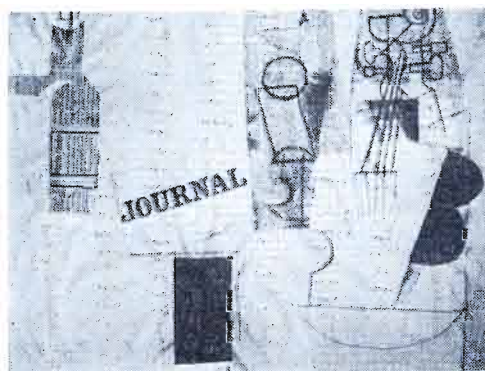
# EXPOSICIONES



En fechas más o menos recientes, se han celebrado en los locales de Bellas Artes exposiciones y concursos de importancia de mayor o menor trascendencia. Entre las exhibiciones más celebradas, figuró la del ilustrador austriaco Froenius, que demostró poseer una extraordinaria habilidad para penetrar en la psicología e intento del autor original de la obra



literaria plásticamente comentada por Froenius. Independientemente de la pericia como experto ilustrador de ajena producción escrita, evidenció el artista, con grandes estampas trazadas a la tinta china lavada y al negro de gouache, una sensibilidad de exquisito gusto. Importante por demás ha sido la exposición del pintor francés Michael Baxte. Mano de



oficio fácil y sensible temperamento para captar el valor cromático en su mayor brillantez. Los temas elegidos por este artista son especialmente los que brinda la naturaleza con sus frutos y lo que ofrece el mundo exterior con sus perspectivas. Ello quiere decir que el pintor Baxte posee una gran habilidad para analizar el espíritu lo mismo de la naturaleza



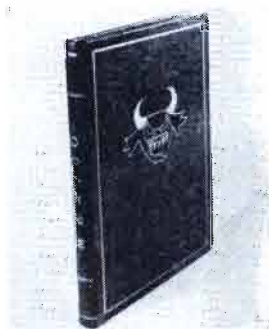
muerta que del paisaje, habilidad que ha puesto al servicio del paisaje mexicano, muy bien observado y llevado al lienzo en su más típico carácter.



De gran curiosidad ha sido igualmente la exposición *El libro artístico mexicano antiguo y moderno* en la que no siendo muy numeroso lo aportado, la calidad ha valorizado la cantidad. Los ejemplares exhibidos, merced a la generosidad de los señores Ulloa y Echániz así como los engalanados por el encuadernador Tovar y por otros, han evidenciado una parte del tesoro bibliográfico con que se cuenta en centros y bibliotecas particulares y de otra la gran distinción y elegancia de los artífices mexicanos para embellecer la edición de todo libro. La exposición ha sido presentada con la atención y esmero ya proverbiales en el Instituto Nacional de Bellas Artes.

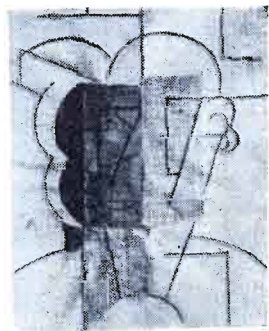


Aun cuando no en el recinto del primer centro artístico, merece ser citado el Salón de Escultura ofrecido en un anexo del Instituto Nacional. Nos referimos a lo exhibido en el Salón de la Plástica Mexicana, en donde se ha agrupado lo producido por la actual legión escultórica mexicana. Un jurado encargado de calificar las obras para su adquisición por el Estado, cual se hizo con el grupo pictórico, señaló como las mejores muestras escultóricas por su originalidad de concepto e interpretación *La hamaca*, del artista Zúñiga, y una cabeza original del pintor Juan Soriano.



Variadísimo ha sido el movimiento del resto de las galerías de arte de la capital en estas últimas fechas. Por ejemplo, la Galería de Arte Mexicano sustituyó la exposición pictórica de Guillermo Meza por una interesantísima de papeles y demás elementos aplicados, del Dr. Alvar Carrillo Gil, quien ha demostrado en otras ocasiones un gran talento de pintor y en ésta se ofrece como un ensamblador de elementos heterogéneos de exquisito gusto y delicadeza para crear el arte llamado del *collage* o *papier colle*, como lo titulan los franceses. La exposición ha producido una verdadera sensación por su belleza y originalidad.

En la Galería Proton, presentó una exposición combinada de escultura y pintura de concepto ultramoderno el escultor y pintor José Ma. Jiménez Botey. Bien conocido en el mundo artístico contemporáneo de México y de fuera de México, con esta exhibición se ha manifestado Jiménez Botey como un temperamento de señalada inquietud siempre en busca de emociones nuevas.





# CARTELERÍA teatral

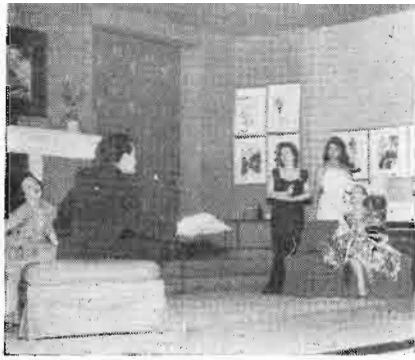
Por ahí del mes de mayo, uno de los meses más favorecidos en todas las salas teatrales para montar espectáculos, la mayoría de los locales estaban en pleno funcionamiento. En el Teatro Arana, bajo la dirección de Enrique Rambal, fue estrenada *Filomena Marturano*, con María Teresa Rivas y el propio Rambal en los papeles estelares. La obra, bien montada, tuvo un éxito bastante apreciable en el ánimo del público. En el Ariel Celia D'Alarcón, ya especializada en obras donde pueda mostrar su físico, puso *Mi Mujer Uecesita Marido*, que resultó bastante mediana.

En Bellas Artes Celestino Gorostiza montó *Enrique IV*, de Pirandello, con Ignacio López Tarso como protagonista. La obra —o mejor, la dirección—, fue discutida, pero se concluyó que Gorostiza había acertado una vez más, y que su *Enrique IV* había sido una brillante versión, sobre todo por la actuación de López Tarso, que estuvo eminente en verdad. El *Bon Soir* continuaba las representaciones de *¡Si... Tío!*, que llevaba ya 6 meses en cartel. El *Caballito*, por su parte, había estrenado *Viaje a Turín*, que no duró gran cosa en cartel, pese a la dirección de Salvador Novo y a la presencia de la señora Elizaga, excelente actriz de comedia.

En la 5 de Diciembre, continuaba el triunfo de la comedia *Mujeres*, misma que, mediante hábiles adaptaciones del director Banquells, estaba llamada a continuar mucho tiempo más en cartel, debido a la muy buena acogida que le dieron público y crítica. En *Compositores*, después de haber estrenado la obra Elvira Quintana, en el papel central, vino Jana Kleinburg (dos semanas, para volver a ser sustituida por la señorita Quintana) a encarnar el personaje central femenino de *Cámbieme, Doctor*, obra interesante y bien hecha cuyo autor se mantendría en el anonimato hasta las cien representaciones. En la Sala Chopin, Eduardo Fajardo estrenó *Adán, Eva y Pepito*, de autor español, y que resultó una obra de humorismo no siempre feliz y, mucho menos, refinado. El éxito fue, en verdad, mediano.

En el Teatro del Bosque, perteneciente, así como el del Granero, a la Unidad Artística y Cultural del Bosque de Chapultepec, dependiente a su vez, de la Secretaría de Educación Pública y del INBA, la actriz española Margarita Xirgu ofreció su versión personal de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, que no fue del gusto de una gran parte del público y de la crítica, aunque, por otro lado, haya gustado a muchos. La señora Xirgu ya no está en la plenitud de sus facultades como acdirigió *Hablando de Asesinato*, que retriz y, naturalmente, ya no pudo ser apreciada en todo lo que fue. Como directora de escena dejó también que desear. El *Gante* seguía, mientras tanto, con *La Última Noche con Laura*, obra del mexicano Federico S. Inclán, que fue lamentablemente desperdiciada por el director y la primera actriz. Un auténtico fracaso artístico y quizá económico también.

Por su lado el Teatro de El Granero, que es un teatro-círculo construido *ex profeso*, vio pasar por su escenario la obra *Los Frutos Caídos*, de la también mexicana Luisa Josefina Hernández. Debido a cierta lamentable desorganización, gran parte de la crítica no fue



MAYO TUVO gran actividad.

invitada y la obra no recibió los comentarios que merecía. Es una obra fuerte, amarga, desconsoladora, y de una gran calidad dramática y literaria. La gran actriz María Douglas dirigida



IMPRESIONANTE lista de obras.

por Seki Sano, director extraordinario, se encargó de la interpretación.

En el *Insurgentes*, Manolo Fábregas sultó una mediana comedia policiaca. En el Teatro Juárez, en cambio, *La*



MUERTE A LAS 9: fracasó.

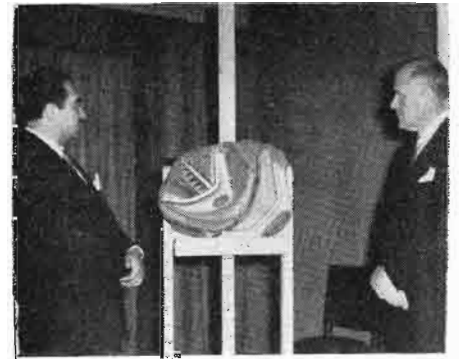
*Locura de los Angeles*, del mexicano Luis G. Basurto, batió records de entrada y tal vez esté batiendo records de permanencia, pues se trata de un melodrama sentimental, escrito especialmente para la actriz Prudencia Grifell, con ocasión de cumplir ella sesenta años de actuar. La obra de Basurto, directa, pulcra y muy hábil, ha hecho las delicias del público medio, aunque no ha dejado de gustar, también, al intelectual. La interpretación de doña Prudencia fue excelente.



TODO EL año es "temporada".

## efemérides

la Amistad Internacional presenta la obra del artista austriaco Hans Fronius... Se presenta el *Réquiem* de Berlioz, dirigido por Limantour, con un conjunto de 600 músicos y cantantes... La Academia de la Danza registra una inscripción de más de 500 alumnos... Se abre el Tercer Salón Nacional de Grabado en la Plástica Mexicana... Auspiciado por el INBA, se presenta el Grupo Teatral Los Comediantes, de Oaxaca, triunfadores del Festival Dramático 1956, en un teatro de esta capital, con la obra *Sufragios*, de Luz María Serwin... La Embajada de Argentina presenta al violinista Juan Carlos Rubín... Se inicia la serie de Viernes Poéticos 1957, con el doctor Angel María Garibay K. que presenta poesía náhuatl... el Cuarteto Bellas Artes y el Cuarteto Arias se presentan en la Sala Manuel M. Ponce... En el Concurso de Obras de Teatro Infantil convocado por el INBA, son premiadas las obras *El Rubí Mágico*, de Edmundo Galván, *Simirico el Flojo*, de Federico Cárdenas y *Los Dos Principes*, de Fernando Motta... En la ciudad de Jalapa, Ver., el INBA presenta una serie de conferencias sobre arte, a cargo de autoridades en la materia... El Salón de la Plástica Mexicana presenta una Exposición de la Obra Fotográfica de Manuel Alvarez Bravo... Actúan el Cuarteto Ponce, la mezzosoprano Julia Araya y la pianista Silvia Ortega... Sale para la ciudad de Caracas, Venezuela, el Ballet de Bellas Artes para presentarse en el Festival Panamericano de Música... Ofrece un recital el pianista José Kahan... El director René Leibowitz presenta un concierto integrado por obras de la Escuela Dodecafónica Vienesa... Se abre el Salón Anual de Escultura en la Plástica Mexicana... En los Viernes Poéticos, se presenta Octavio Novaro... El Teatro Popular del INBA inicia sus presentaciones en las Galerías Integrales Chapultepec... El compositor mexicano Blas Galindo, director del Conservatorio Nacional de Música obtiene el primer premio en el Festival Panamericano de Música de Caracas... Retorna a México la Exposición de Arte Mexicano que se presentó en Toronto, Montreal, Ontario y Vancouver, del Dominio del Canadá... Luis Ximénez Caballero dirige la Orquesta Sinfónica Nacional, con la soprano Thelma Ferrigno y el flautista Rubén Islas como solistas... Mauricio Gómez Mayorga se presenta en los Viernes Poéticos... *Las Es-*



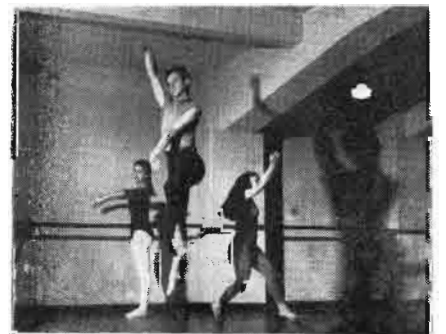
CERÁMICA de Tyra Lundgren.

taciones de Vivaldi son presentadas por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por Limantour y Franco Ferrari e Ignacio López Tarso como solista y narrador... El pintor Michael Baxte presenta su obra en la Sala de la



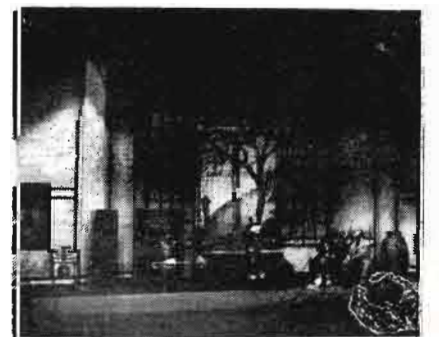
LA SINFÓNICA en provincia.

Amistad Internacional... La soprano Irma Schoffer, la pianista Rosalba Márquez se presenta en la Sala Ponce... Ofrece un recital la soprano Maritza Alemán... Se anuncia un curso de perfeccionamiento pianístico a cargo de Ber-



EL BALLEt fue a Venezuela.

nard Flavigny... La arpista Marta Beltrán ofrece un recital... Margarita I'az Paredes se presenta en los Viernes Poéticos... El Teatro Guiñol inicia sus actividades en las Galerías Integrales Chapultepec...



ACTIVO BIMESTRE artístico.