

EL GRABADO EN NORTEAMÉRICA

En los diez años últimos, ninguna forma de arte se ha generalizado tanto en los Estados Unidos como la de la estampa. Abandonadas antes de la guerra, las estampas, ahora, han llegado a constituir un verdadero arte, con nuevas técnicas, colores brillantes y grandes dimensiones, hasta competir con el óleo y las acuarelas.

Con anterioridad, las estampas de México ejercieron gran influencia, especialmente las litografías de José Clemente Orozco, y, aunque no representaban nuevas técnicas, gozaron de gran circulación y contribuyeron a desarrollar el interés por la litografía misma.

Si la influencia de México fue poderosa en este sentido, también correspondió a dos artistas iberoamericanos hacer una aportación importante en las artes gráficas: Antonio Frasconi, del Uruguay, fue a Norteamérica hace diez años y reintrodujo el arte del grabado en madera, creando una verdadera escuela nueva que dio gran significado e importancia a esta vieja forma del arte pictórico. La otra influencia poderosa fue la de Mauricio Lasansky, de Argentina, que llegó a Estados Unidos becado, en 1943, y ha permanecido en el país como Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Iowa. Sus experimentos en el grabado

en metal han tenido numerosos discípulos que han diseminado sus enseñanzas.

Una de las exposiciones anuales de artes gráficas de los Estados Unidos es la Exhibición Nacional de Estampas, en la Biblioteca del Congreso, en Washington. Todos los años se exhiben en ella más de mil estampas, entre las cuales un jurado escoge las doscientas más importantes.

Cuba y México han estado representados siempre en esta exhibición. En este año, el grabado en linóleo *La Escalera*, de Angelina Beloff, de México; el grabado en madera *Hanal-Pixan*, de Alberto García Maldonado, también de México, y el grabado en linóleo *El Glacín*, de Rafael Tufino, de Puerto Rico, fueron adquiridos para la colección de la Biblioteca.

Otro de los servicios que la Biblioteca presta a las artes gráficas es el de préstamos de las estampas de su colección para que circulen tanto en el país como en el extranjero.

Dándose cuenta que su colección de estampas iberoamericanas está muy lejos de ser completa, la Biblioteca del Congreso se dirige periódicamente a esos países invitando a sus artistas a tomar parte en la exhibición anual de estampas. Los datos y solicitudes de admisión para dicha exposición pueden obtenerse dirigiéndose a Prints and Photographs Division, Library of Congress, Washington, D.C.

GRABADO EN linóleo *El Glacín*, de Rafael Tufino



HANAL-PIXAN, de Alberto García Maldonado, mexicano



OTRA INFLUENCIA muy poderosa fue la de M. Lasansky
LA ESCALERA, de Angelina Beloff, mexicana también

