



SEKI SANO fue premiado por la dirección.



BAJO UN ambiente sobrecogedor. LEONOR LLAUSÁS e Ignacio López Tarso.



LA ESCENOGRAFÍA de Antonio López Mancera fue mucho del triunfo.



CLAUDIO BROOK y Carlos Ancira, brillaron también en sus partes.



LA REPRESIÓN de la libertad humana. LA HUMANIDAD retrocede siglos.



HORTENSIA SANTOVEÑA, magnífica actriz.



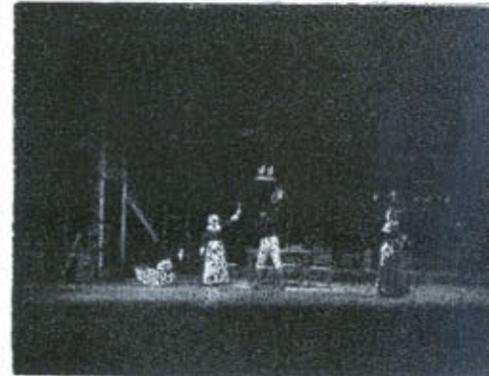
EL TERROR y las acusaciones empezarán a desatarse sin medida.

Y TODOS PROCURARÁN resultar "inocentes". Pero son culpables.





# PRUEBA DE FUEGO



## LA LABOR TEATRAL DEL INBA

MIGUEL GUARDIA

**P**or primera vez en muchos años, la Agrupación de Críticos de Teatro de México concedió, en su reparto anual de premios, una Mención de Honor al Instituto Nacional de Bellas Artes por su magnífica labor en pro del teatro en nuestro país. Y nada agradece más el INBA que ese estímulo, a la vez que reconocimiento, a su labor, porque, en efecto, la actual administración teatral —a cuyo frente están el Lic. Alvarez Acosta, como Director General del INBA y don Celestino Gorostiza, como Jefe del Departamento de Teatro del mismo—, no solamente se preocupó por presentar una temporada formal digna del mejor teatro del mundo, sino que prestó especial atención al Teatro en la Provincia (Congreso de Directores y Festivales Regionales y Nacional de Teatro); al Teatro Infantil; al Teatro Popular; al Teatro al Aire Libre; a la creación de obras, mediante tres importantísimos concursos; a la dotación de obras para teatros experimentales (*Catálogo de Teatro Mexicano*); a la enseñanza de las materias teatrales mediante la consolidación definitiva, en un local moderno especialmente construido, de la *Escuela de Arte Teatral*; a la divulgación de las mejores obras teatrales premiadas por el INBA; a las temporadas fuera del *Palacio de Bellas Artes*, como la del *Teatro del Granero* (local que, además, fue construido e inaugurado por el INBA en colaboración con la Unidad del Bosque), y a otras muchas actividades, en fin, de proporciones menores (subsídios, préstamos de equipo, etc.), aunque igualmente importantes.

Pero quizá uno de los espectáculos que más influyeron en el ánimo de los críticos teatrales para conceder su codiciada presea, fue la presentación en el *Palacio de Bellas Artes* de la extraordinaria obra *Prueba de Fuego*, de Arthur Miller, dramaturgo norteamericano, bajo la dirección de Seki Sano y con magnífico reparto de actores profesionales.

Repetiré ahora parte de lo que dije cuando, en su oportunidad, reseñé el estreno de *Prueba de Fuego*. Y lo repetiré porque no encuentro mejores palabras para expresar mi opinión y porque no he cambiado, en ésta, ni una palabra. Dije entonces: "Miller, aparte de mostrarse, con esta obra, como un maestro verdaderamente virtuoso de la técnica teatral, pone en ella, ante los ojos de todos los hombres un mensaje, una verdad por demás dolorosa: lo que sucedió en Salem, Massachusetts, en 1692, está sucediendo también ahora. Hemos retrocedido como seres humanos casi tres siglos. *Prueba de Fuego* será tomada por muchos como una habilísima reconstrucción de un episodio pretérito y nada más; otros no querrán ver en ella la verdad alarmante que encierra y pretenderán ignorarla, pero lo cierto es que nadie podrá hacerlo. *Prueba de Fuego* es un portentoso grito de rebeldía ante los atentados contra la libertad humana. Esa histeria colectiva que sume al hombre en los más primitivos estados de conciencia y lo lleva a cometer crímenes sin cuento, sin nombre y sin justificación, no aconteció, lo repito, en 1692: es un pantano de odio, de miedo, de miseria espiritual en que la sociedad contemporánea, la nuestra, está hundiéndose sin remedio. Mañana, en el momento menos esperado, puede sobrevenir la locura y nos encontraremos quemando *brujas* (atando conciencias, mutilando ideas), en otro alarde impensado de animalidad. Hay que estar prevenidos para que ello nunca acontezca".

La dirección de Seki Sano (que le valió el ser nombrado Mejor Director Teatral de 1956 por la misma Agrupación de Críticos de Teatro de México) fué sencillamente magnífica, impecable, sobre todo si se toma en cuenta el cúmulo terrible de problemas que tuvo que resolver. De los actores (enorme reparto, imposible de copiar en esta nota), sobresalieron en verdad, por la extraordinaria calidad de sus actuaciones, Ignacio López Tarso, Hortensia Santoveña, Leonor Llausás, Hope Foye, Claudio Brook, Rodolfo Valencia, Eugenia Ríos, Mimi Rubio y Carmen Sagredo.



EL INBA HA renovado el reconocimiento público.



NUNCA SE había hecho tanto por el teatro.



PRUEBA DE FUEGO resultó soberbia del todo.



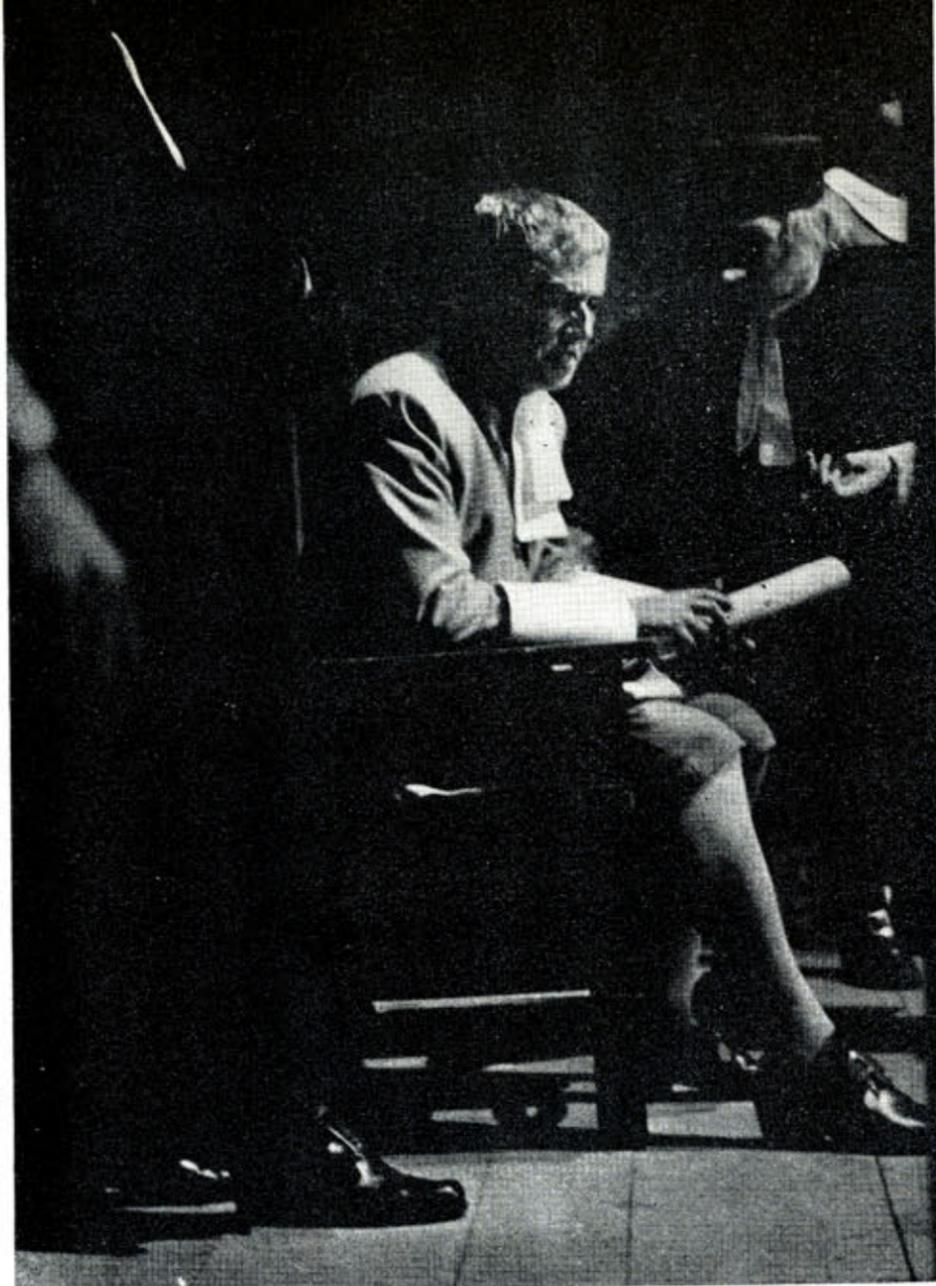
QUE UNO DE los espectáculos que más influyeron en el ánimo de los Críticos Teatrales.



UNA OBRA DE Miller es una protesta.  
UNA OBRA fuerte, perfecta.



MILLER ES UN verdadero virtuoso de la técnica.



ES UNA HISTERIA colectiva que se apodera de los hombres.

ES NECESARIO evitar tales crímenes, tales rebajamientos.

