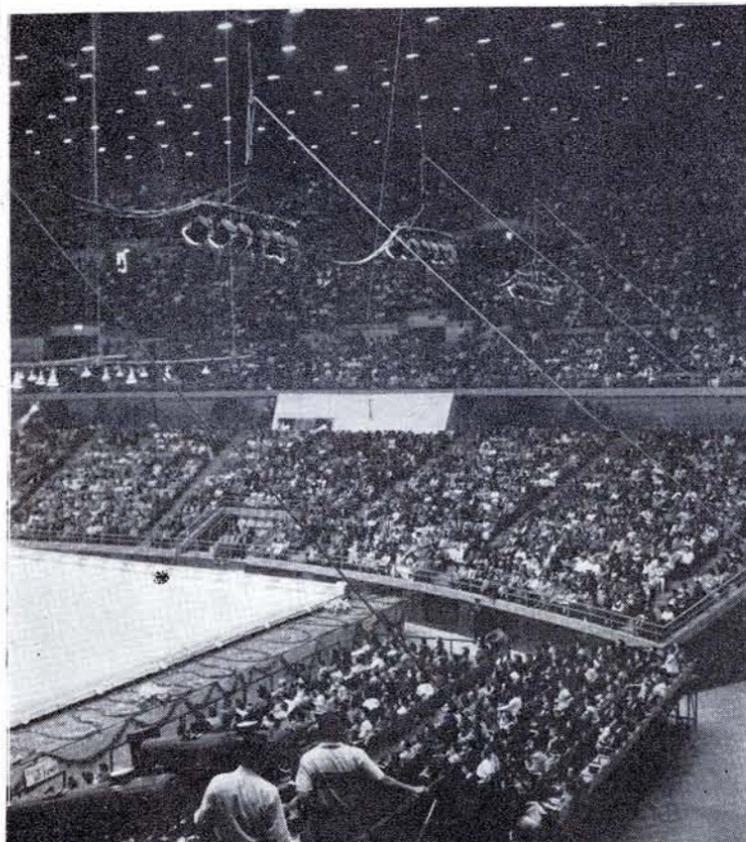


UNA GRAN REALIZACION

Mayo Antonio Sánchez



EL AUDITORIUM ha sido utilizado para exposiciones, deportes, ballet, teatro de masas...



UN ESCENARIO para todos los grandes espectáculos.

LA UNIDAD DEL BOSQUE

Si las Galerías Integrales Chapultepec son para el pueblo el umbral del conocimiento del arte, la Unidad Artística del Bosque es el corazón del arte mismo. Surgida necesariamente por las fuerzas estéticas que se desbordan impetuosamente en México, se ha logrado integrar, hábilmente y en un sitio ideal, el conjunto de elementos arquitectónicos cuya función, colectivamente, determina la realización del más importante experimento artístico que se ha hecho en México.

Situada en el Bosque de Chapultepec, sobre el Paseo de la Reforma, arteria principal de la ciudad, la Unidad cristalizó alrededor de un núcleo monumental, el Auditorium Nacional, cuya misma grandiosidad marcó, desde el momento en que fuera proyectado por el Arq. Fernando Beltrán y Puga, el principio de un dilema: el éxito o el fracaso más espectacular en la historia de la arquitectura contemporánea.

Afortunadamente los ideales inspiradores del autor del proyecto se han realizado. Los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Ramiro González del Sordo realizaron la obra y paso a paso se han vencido dificultades técnicas y problemas imprevisibles hasta no vivirlos en su funcionamiento real. El Auditorium ha sido utilizado como escenario de los más diversos espectáculos: competencias deportivas, eventos ecuestres, exposiciones, el Ballet Sobre Hielo, el Ballet de Katherine Dunham y el Ballet Theatre, este último en funciones populares que iniciaron la serie de rígidas pruebas para determinar el funcionamiento del Auditorium en las más elevadas manifestaciones artísticas, para la gran masa del pueblo. Más tarde, José Iturbi logró llenar las 18,000 localidades, reuniendo así el mayor auditorio jamás reunido en México en una sola ocasión y para un evento musical.

Finalmente el espectáculo de masas, Estampas de la Revolución, confirmó, en tres apoteóticas funciones, la excelencia del Auditorium Nacional para las presentaciones artísticas, con la asistencia de un público heterogéneo representante de todos los sectores sociales, que aplaudieron y se emocionaron con la obra aludida.

Aun antes de tan rotunda demostración, ya se había confiado en ello, y así, en los terrenos aledaños al monumental coliseo, aprovechando obras de muy diversa índole, creándolas totalmente o adaptándolas para el caso, se hicieron surgir el Teatro del Bosque, en cuyo cuerpo estructural se adaptaron los locales necesarios para el funcionamiento de la Escuela de Arte

Dramático, lográndose con ellos una solución que satisface plenamente las necesidades docentes de dicho centro, ya en marcha de acuerdo con programas de estudios apegados a los más destacados adelantos de la técnica teatral, mismos que han sido efectivos, solamente, a través de la adecuada solución arquitectónica.

En el cuerpo de lo que anteriormente estaba destinado a cuadras y picadero del Campo de Polo Marte, se realizaron adaptaciones que albergan diversas oficinas del INBA, entre las que destaca la importantísima de Promociones Populares y de Teatro de Masas. Un acierto fue, igualmente, la realización del Teatro del Granero, que se dedicará a funciones de Teatro de Cámara o Círculo, y en el que la sencillez y la limpieza de la decoración y de los elementos que lo forman, son de antemano una garantía para su éxito.

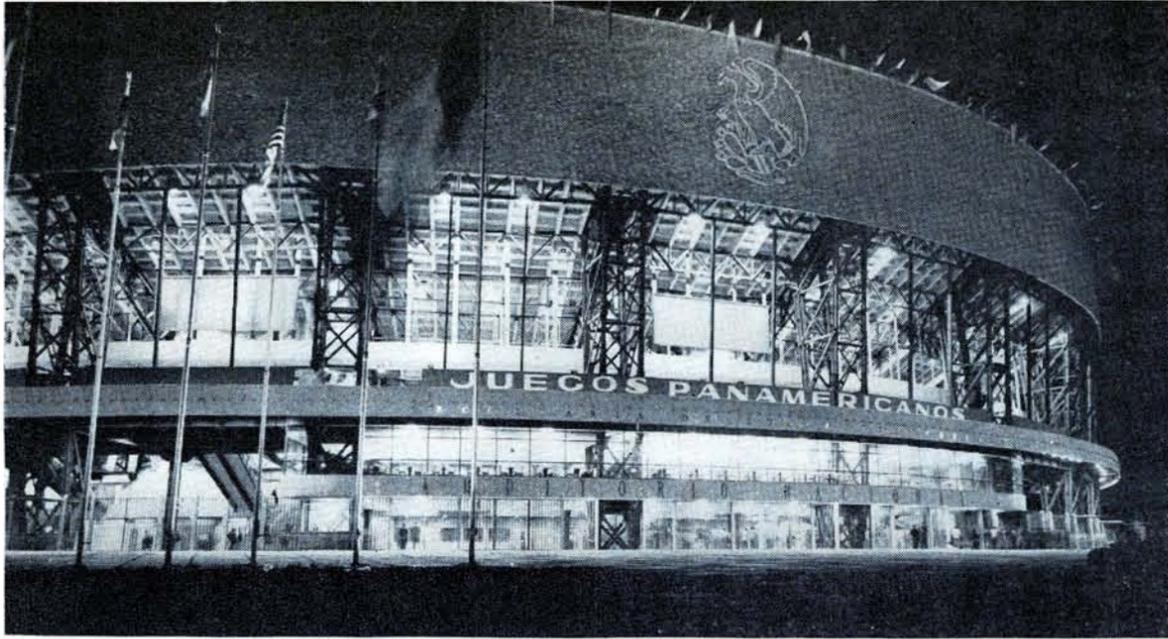
Aun cuando se encuentra en proyecto la construcción de la Escuela de Danza en el mismo sitio, ya funciona la primera sección de enseñanza de esta rama del arte, cuyo futuro albergue tiene la ambiciosa proyección de ser lo más perfecto que se haya logrado para los fines didácticos de la Danza.

El arte ha salido ya a la calle, a la búsqueda del pueblo. Fuenteovejuna, presentada en la Plazuela de Chimalistac, ha arrebatado el interés del pueblo, como sucediera anteriormente con la pastorela El Portal de Belén, presentada en el mismo sitio. Las Galerías Integrales de Chapultepec han encontrado al público para darle las primicias del arte mexicano y del arte universal y, ahora, la Unidad Artística del Bosque cristaliza el proyecto de otro gran centro para la docencia, la presentación y el mantenimiento del arte. Más adelante, habrán de incorporarse definitivamente al conjunto otras manifestaciones, que completarán la vivencia que actualmente tienen la Danza, la Música, el Teatro y la Arquitectura.

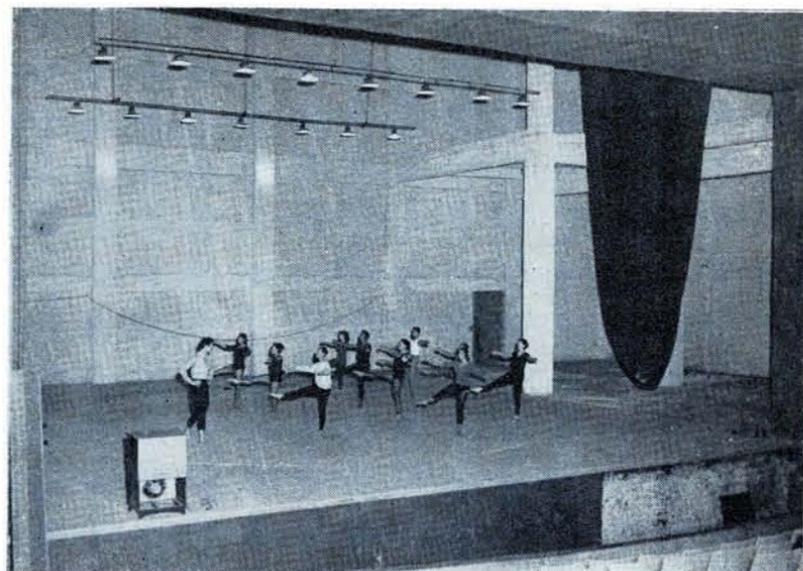
Próximamente funcionarán, simultáneamente, tanto el Teatro del Bosque como el del Granero, así como el Auditorium, que presentará, dentro de las posibilidades inherentes, los mismos espectáculos del Palacio de Bellas Artes, a precios populares: exposiciones de pintura, conferencias y funciones de danza al aire libre, conciertos orquestales y corales, además de las funciones docentes de las escuelas y academias de la Unidad, que llevarán así, efectivamente, al pueblo, hacia el redescubrimiento y la apreciación del más valioso de sus patrimonios: su tradición artística y su gran capacidad creadora.



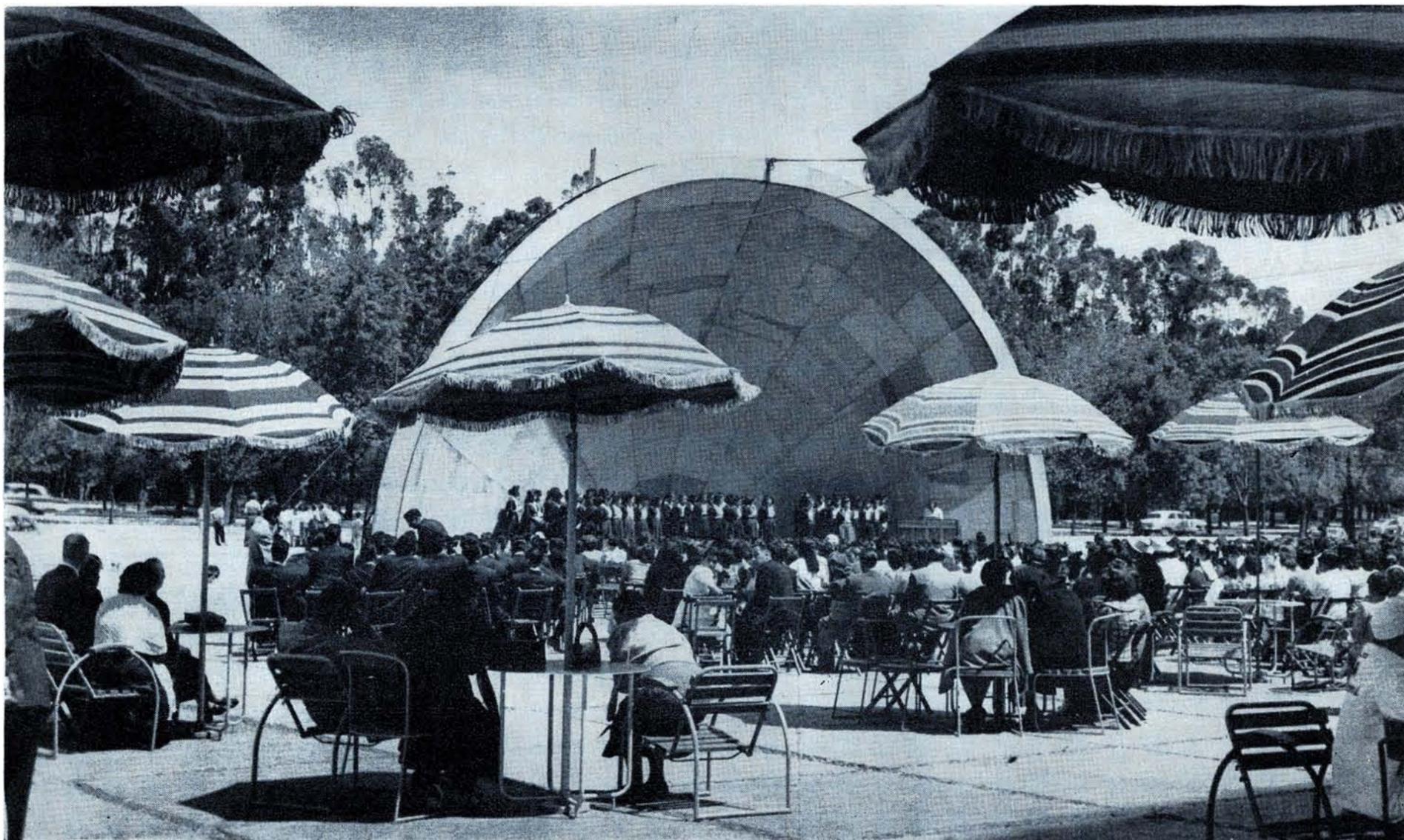
200 BUTACAS en círculo. Conferencias y conciertos.



LA UNIDAD Artística y Cultural del Bosque cristalizó alrededor de un núcleo monumental.

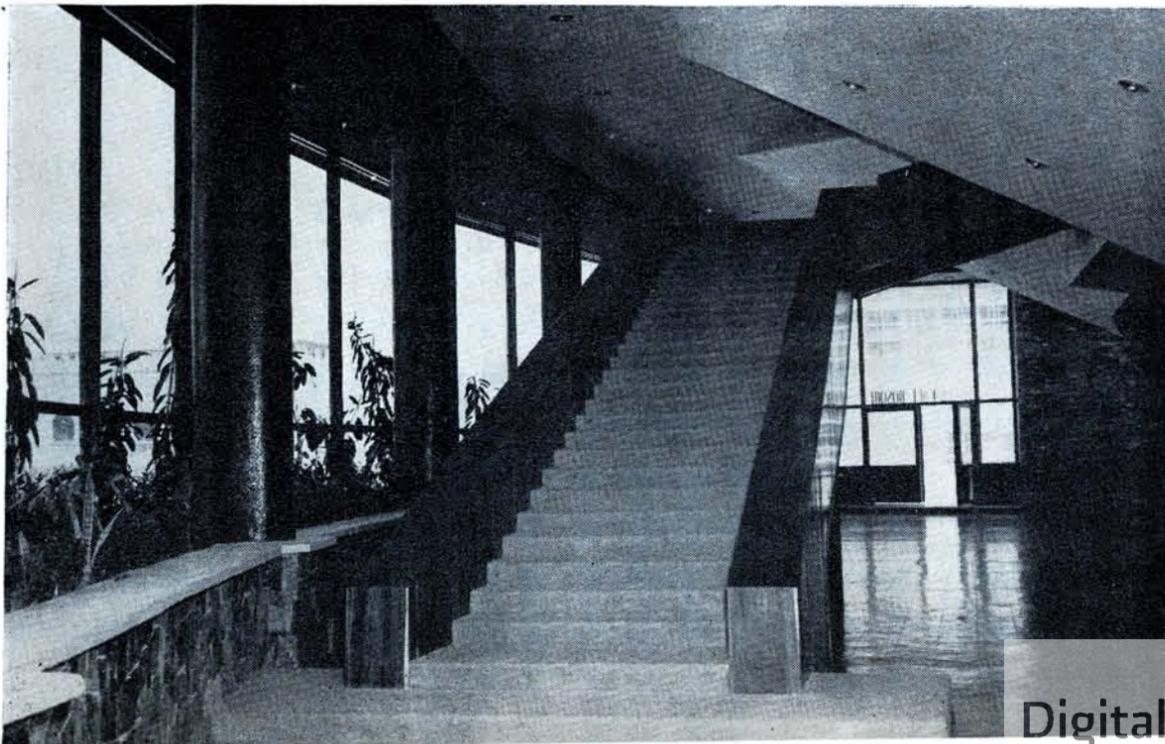


UN TEATRO especial para los futuros bailarines.



EN LA plaza principal de la Unidad del Bosque se han organizado ya diversas exposiciones, teatro y música al aire libre

VESTÍBULO Y sala de exposición de pintura y escultura.



HASTA DIECIOCHO mil espectadores se han reunido en él.