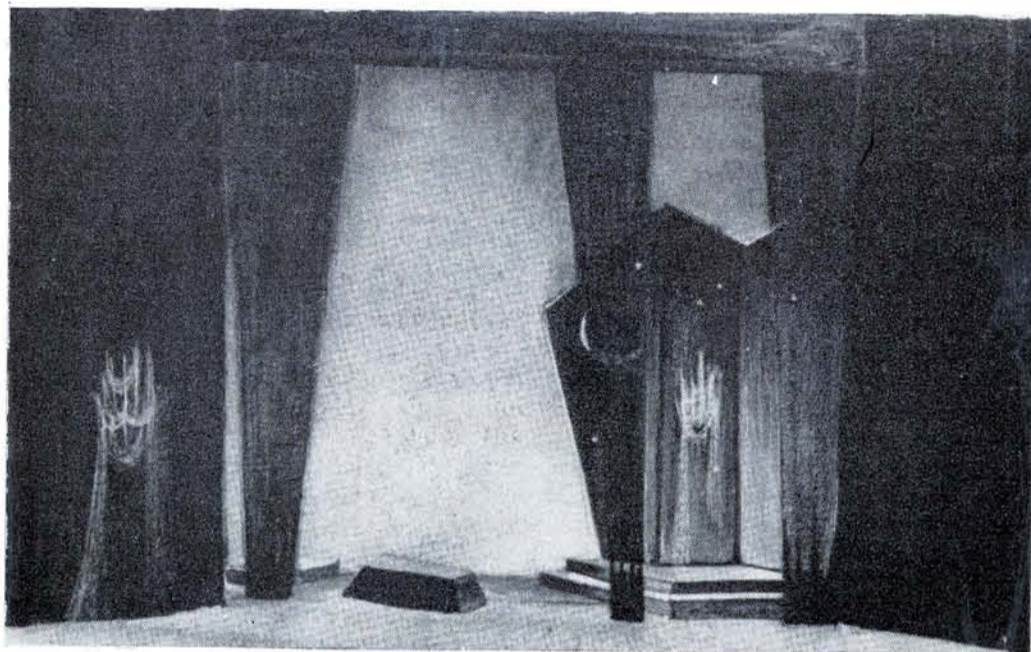


EL AÑO MOZART



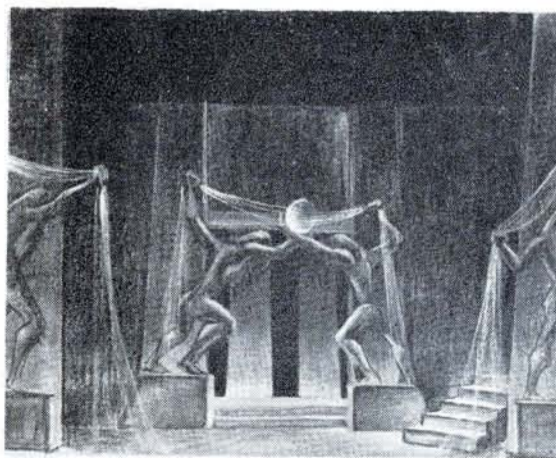
EL VESTUARIO es de López Mancera.



LA FLAUTA Mágica, de Mozart, fue puesta con toda propiedad.



LA ESCENOGRAFÍA y los diseños de vestuario dieron un ambiente perfecto por lo fiel.



TODOS LOS recursos de Bellas Artes.



II CENTENARIO

Como todos los grandes países, México, a través del INBA, ha iniciado la celebración del segundo centenario del nacimiento de Mozart, programando para difundir durante todo el año la obra del insigne músico austriaco.

Mozart como artista, como músico, no parece haber pertenecido a este mundo. En su vida terrena, tan breve, su inspiración fue inagotable. Nació el 27 de enero de 1756, y murió la noche del 4 de diciembre de 1791.

Mozart fue el genio por excelencia. Niño prodigio y fecundísimo autor, a los seis años componía un minueto, a los catorce estrenaba una ópera y a los dieciocho tenía escritas más de cien composiciones; y murió a los 35 años habiendo abordado todos los géneros con una facilidad y una originalidad asombrosas.

Mozart tuvo como maestro a su padre, que era violinista de la capilla arzobispal, y quien supo explotar la precocidad del niño y la de su hermanita María Ana: a los seis años ya actuaban ambos en conciertos públicos. Su debut en el teatro fue en el año 1768 en Viena, con el estreno de la ópera Bastián y Bastiana; al año siguiente Mozart se fue a Italia, donde estrenó su ópera Mitrídates, Rey de Ponto, habiendo causado extraordinaria admiración su música. Mas tarde, en Viena, produce, con inigualable fecundidad, sinfonías, música de cámara y dos óperas que le encargan para Munich.

En 1782 contrajo matrimonio en Mannheim con Constanza Weber. ¿Cómo habrá sido la esposa de un genio como éste...?

Seguramente nuestra imaginación resultaría contradictoria a la realidad, en este aspecto, ya que la historia nos dice que la gloria de tal mujer consistió en que Mozart la amó y la inmortalizó. Mas no por ello debe suponerse que mereció ese amor y esa gloria. La poca preparación y el carácter de Constanza amargaron la vida del músico y agravaron considerablemente su triste situación económica.

Mozart era admirado como pianista, pero él no era a quien el público prefería. Se le respetaba como compositor, pero había otros más populares, y, en ocasiones, sus óperas, particularmente Las Bodas de Fígaro, en Viena, se pudieron representar sólo después de largas luchas en contra de intrigas de todas clases. En 1786 fue el estreno de las Bodas de Fígaro, en Viena, y si ahí gustó poco, en cambio en Praga tuvo un gran éxito. Esto decidió a Mozart a dar otros libretos y, a poco, estrenó Don Juan, también con un éxito grandioso. Poco tiempo después volvió a Viena y estrenó Cossi Fan Tute (en 1790), y al año siguiente, en los pocos meses que le quedaban de vida, compuso otras dos óperas, La Clemencia de Tito y La Flauta Encantada; amén del Concierto para Clarinete, y el Requiem, que fue misteriosamente encargado por un desconocido.

Mozart murió a los 35 años. Fue enterrado en la fosa común y no se sabe dónde reposa su cuerpo: por la negligencia de sus amigos no se pudo precisar el lugar, en el cementerio de San Marcos de Viena, en que fue enterrado el genial compositor. Por lo tanto, al inaugurarse el monumento fúnebre en 1859, en su memoria, se colocó en un lugar aproximado.

La obra prodigiosa de Mozart pasa de 700 composiciones; abordó todos los géneros de composición musical; escribió música instrumental de todas clases: conciertos para piano y para otros instrumentos; música de cámara para las más variadas combinaciones; serenatas orquestales; divertimientos, sinfonías; compuso música vocal, profana y religiosa; misas y otras obras litúrgicas; oratorios, arias, dúos de concierto y canciones.

Mozart vivió pocos años, y, sin embargo, recorrió todas las etapas de la vida. Sólo que lo hizo más rápidamente que los mortales comunes.

EL AÑO MOZART EN MEXICO

Los Festivales del Año Mozart se iniciaron en Bellas Artes el jueves 26 de enero con las actuaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de su titular Luis Herrera de la Fuente, y de las solistas Angélica Morales, cuyos grandes triunfos pianísticos en el extranjero son ya conocidos de todos nosotros, y que hizo viaje especial, e Irma González, notable soprano, también conocida internacionalmente. Entre las obras que se escucharon en ese concierto están: El Rapto del Serrallo; el concierto para piano y orquesta Coronación, una aria de La Flauta Mágica, otra del Rey Pastor, y La Aleluya; finalmente la Sinfonía 38.

En los Festivales del Año Mozart se tocará gran parte de la obra sinfónica de este músico; se escenificarán sus óperas más notables y se montarán varias coreografías con su música más importante para ballet. Estos espectáculos se efectuarán a lo largo de todo el año en el Palacio de Bellas Artes; la sinfónica irá a 12 ciudades del interior del país, y, finalmente en doce países latinoamericanos a donde el INBA enviará como embajada de arte a la Orquesta de Cámara del propio INBA.

Entre los artistas que actuarán en México durante este año de 1956 se encuentran el director Jean Giardino (titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de París); el Dr. Ernesto Roemer, quien dirigirá el concierto correspondiente a La Flauta Mágica; Los Niños Cantores de Morelia; el director italiano Romano Picutti; actuará también al frente de la OSN Uberto Zanolli, ya conocido por el público, y el Cuarteto Budapest. Y como grandes figuras vendrán el excelente director Edward Van Remoortel, e, inmediatamente después, vendrá el eminente y famoso director Igor Markevitch, quien permanecerá como director huésped durante tres meses.

Además, entre los solistas, están programados el pianista español Guillermo Salvador; el pianista de fama internacional Wilhem Kempff; y más adelante el eminente violinista Isaac Stern; El Quinteto de Vientos de París; el pianista austriaco Alfred Brendel; el pianista ruso Sigi Weissenberg; y, en su primera gira latinoamericana, la Orquesta Sinfónica de Nueva Orleans.

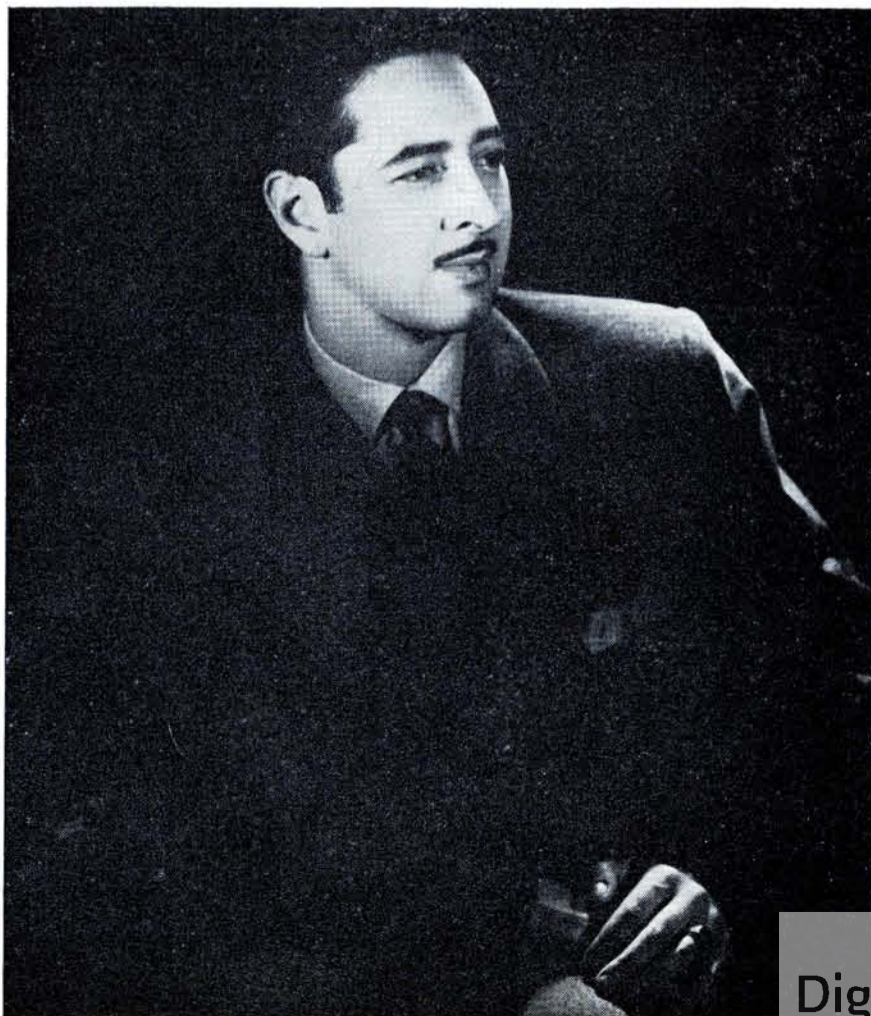


WILHEM KEMPF, célebre pianista, nos visitó triunfalmente, con su arte depuradísimo...



QUINTETO DE ALIENTOS de París, que no llegó a México.

GUILLERMO SALVADOR, pianista español, también nos visitó.



IGOR MARKEVITCH, extraordinario director.

