

FUENTE OVEJUNA

(Lope Félix de Vega y Carpio nació en Madrid en 1562 y murió en la misma ciudad en 1635, habiendo sido el autor más fecundo y popular del llamado Siglo de Oro Español. Se le conocen, por los títulos, más de 770 comedias originales, y, por su texto, 470. El mismo afirmó haber compuesto más de 1,500 comedias, y su amigo, colaborador y biógrafo Juan Pérez de Montalbán le atribuye —sin duda exageradamente— 1,800 obras teatrales. A esto hay que agregar tres novelas largas y cuatro cortas, cinco poemas épicos y numerosas poesías didácticas y líricas; epístolas y escritos de ocasión. Don Miguel de Cervantes, autor de *Don Quijote de la Mancha*, llamó a Lope de Vega, Monstruo de la Naturaleza, por lo abundante de su producción, no igualada en número por ningún otro autor ni antiguo ni moderno.)

En esta versión al aire libre de Fuenteovejuna se ha respetado el texto original, suprimiéndose tan sólo las breves escenas de la Corte y tres personajes secundarios. Para dar una mayor continuidad a la representación se ligaron algunos cuadros entre los que se supone transcurrió cierto tiempo, recurriendo así al menor número de oscurecimientos posibles entre escenas y limitando a un solo intermedio la división original en tres actos.

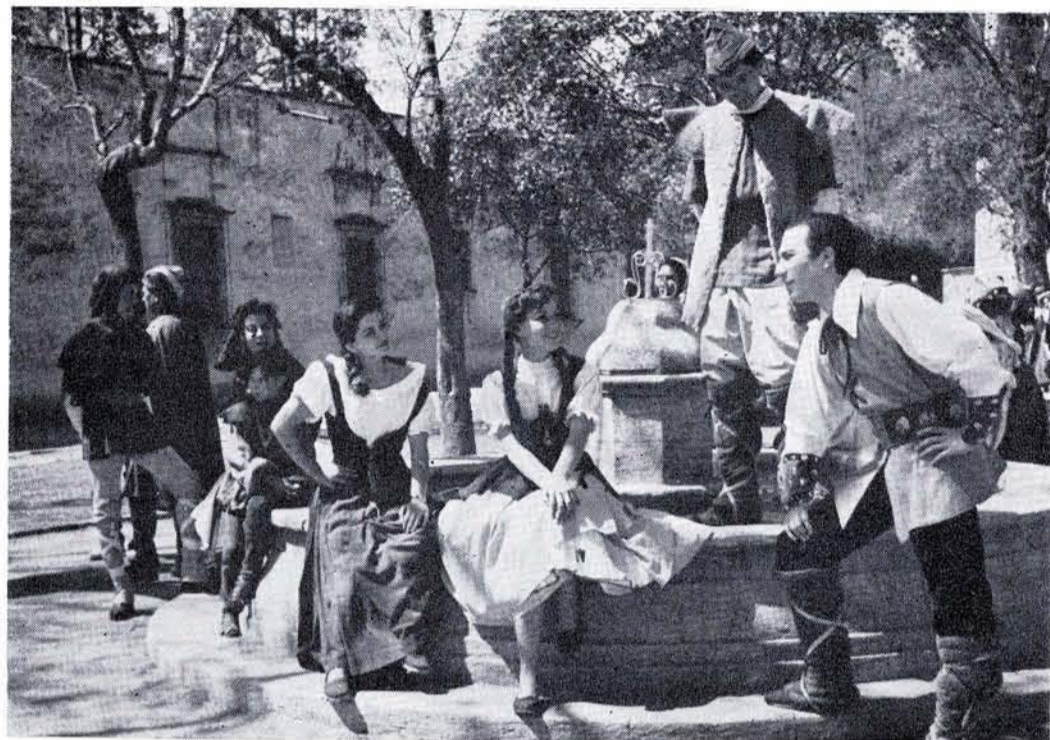
(El Instituto Nacional de Bellas Artes tiene que agradecer, por otra parte, la cooperación inestimable de los vecinos de Chimalistac, pues gracias a su comprensión fue posible el uso de las casas que figuran ser las del Comendador y la del Ayuntamiento de Fuenteovejuna, y cuyos propietarios son los señores Federico Tam y el profesor Tagle.)

Alrededor de 50 actores y comparsas, bajo la dirección de Alvaro Custodio (Director Titular del Teatro Español de México y a quien el INBA seleccionó para montar esta obra), tuvieron a su cargo la interpretación del drama, y con él colaboraron Antonio López Mancera, como Jefe de Producción; Jesús Bal y Gay, como Asesor Musical y Arreglista; Esperanza Menocal, como solista en la interpretación de la canción *Al Val de Fuenteovejuna*; el guitarrista Jacinto Vargas; el coreógrafo Rafael Díaz, y, en la iluminación, capítulo fundamental de la escenificación, el mejor técnico en la materia que hay en México: Ricardo Zedillo. El INBA contrató igualmente la actuación especial de los caballistas Francisco Jiménez y Juan y Francisco Jiménez Jr., maestros de la escuela de equitación La Hípica Andaluza.

La mención de todos los créditos, aunque un tanto detallada, es justa, pues gracias a todos esos elementos humanos fue posible el triunfo indiscutible del espectáculo. Pilar Sen, como Laurencia; Miguel Maciá, como el Maestre; María Idalia, Manolo García, Eduardo Macgrégor, Alejandro Reyna y Nancy Cárdenas (quien sustituyó a Rosenda Monteros por lesión de ésta), son los nombres de los actores que, en las partes principales del drama, llevan el peso de la representación.

Y resumiendo (pues el lector juzgará el espectáculo por las fotografías que insertamos aquí), gracias al esfuerzo conjunto y a la gran calidad artística de cuantos han intervenido en la puesta de Fuenteovejuna, y gracias a la orientación sagaz que el INBA está dando a sus espectáculos, enviándolos directamente a la gran masa del público que siempre ha estado deseoso de presenciar tales eventos artísticos, Fuenteovejuna, al aire libre, ha sentado las bases para todo un plan de espectáculos monumentales que serán presentados por el INBA en sitios escogidos especialmente "a lo largo y a lo ancho" de toda la Ciudad de México.

PROPIEDAD Y RIQUEZA en el vestuario.



EL AMBIENTE, los trajes, la dirección, en fin, toda la puesta en escena...

PILAR SEN, Miguel Maciá y Manolo García en una escena dramática.



EL "BOBO" no ha confesado nada, pese a su cobardía natural.





NI SIQUERA el niño se rinde al ser atormentado por el enviado regio.



LOS CABALLOS en la escena dieron a ésta un realismo sorprendente, audaz.



LOS REYES de Aragón y Castilla llegan por fin para perdonar al pueblo.

Y LA alegría volverá a reinar en Fuenteovejuna, libre ya de su tirano.



EN LAS Estampas de la Revolución se vió desfilas al México del pasado.

TODOS LOS momentos fueron representados con acierto y gracia.

