

cartelera TEATRAL

* En el momento de cerrarse esta edición del tercer número de BELLAS ARTES, el Teatro Arlequín se disponía a estrenar una comedia titulada Amor a Fuerza, con la misma compañía que estrenó e hizo triunfar las dos obras puestas anteriormente ahí: La Hora Soñada y Niña: Nadia Haro Oliva, Carlos Riquelme y Luis Beristáin.

* El INBA seguía triunfando rotundamente con Fuenteovejuna, de



ESCÁNDALO NOCTURNO, de Sauvajon.

la obra Una Mujer Para los Sábados, de Inclán.

* En el Teatro del Caballito seguía triunfando también Marilú Elizaga, con Escándalo Nocturno de Sauvajon.

* En el Teatro de la Capilla se estrenó la obra, original de Salvador Novo, A Ocho Columnas, que no tuvo el recibimiento que el autor esperaba, ya que defraudó, en más de un sentido (construcción, decisión al tratar el tema, sensacionalismo...),



AMOR A Fuerza, con la bella Nadia.

la que en otras páginas de este número se da amplia información.

* En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes se presentaba con verdadero buen éxito la declamadora y actriz peruana Ofelia Woloshin en tres recitales poético-teatrales, en los que incluyó obras de siete poetas mexicanos y varios fragmentos de difíciles obras teatrales. Ofelia Woloshin demostró ser una consumada maestra en su difícil especialidad, única por lo demás.

* Elina Colomer se disponía tam-



LA MUJER Fotografiadita sigue aún.

a la crítica y a muchos sectores del público, aunque también gustó a otros.

* En el Teatro Gante, viento en popa aún, y dispuesta a cumplir 2 años en cartel, la obrita de Gerald, Gigoló. Si se cumple ese propósito de los empresarios (cumplir dos años en cartel), se habrán roto todos los records de permanencia de obras en un solo teatro en México.

* En el Insurgentes Manolo Fábregas seguía con Testigo de Cargo, de Agatha Christie, en la que no puede decirse que haya hecho una creación.



ELINA COLOMER debutó en México...



NO FUE tal vez lo que esperaba.

bién a presentarse por primera vez ante el público mexicano (ella es argentina y solamente había actuado por la T.V.) con la obra Vals de Aniversario, de Chadorov y Fields, en traducción de Juan Durán y Casahonda. De este estreno, así como del de El Arlequín y de los del Teatro Moderno y de la Sala Cinco de Diciembre, daremos pormenores en el siguiente número de BELLAS ARTES. Igualmente por lo que hace al Teatro del Globo, en cuyo escenario iba a comenzar la Temporada 1956 de la Unión Nacional de Autores con



El mundo en sus manos...



Instituto Linguaphone de México
Av. Juárez 4, Edificio La Nacional
México, D. F.

Sirvanse remitirme un Curso de de 16 discos, con su estuche especial.

Adjunto cheque o giro postal por \$ 625.00 por pago de contado.

Adjunto cheque o giro postal por \$ 125.00 de enganche, rogándoles remitan 9 letras de \$ 62.50 que aceptaré con vencimiento al día de cada mes, hasta cubrir el importe total de \$ 687.50 por compra en abonos.

Lugar y Fecha:

Firma:

Pida usted

el folleto ilustrado gratis.

Instituto Linguaphone de México

Av. Juárez 4 - Edificio La Nacional

México, D. F.

El Champú Lustre-Creme es el preferido de 4 de cada 5 estrellas de Hollywood. ANN BLYTH usa Champú Lustre-Creme



El pelo más Hermoso del Mundo
Realza su belleza con el Champú
Lustre Creme



Sí... las más famosas estrellas de Hollywood cuidan su pelo con Champú Lustre-Creme. Usted también lave su pelo con Champú Lustre-Creme y compruebe que Lustre-Creme deja su pelo limpio, brillante, sedoso y dócil. Lustre-Creme no reseca su pelo porque tiene lanolina. Y es tan fácil usar Lustre-Creme, basta una pequeña cantidad para que haga inmediatamente una rica, cremosa y perfumada espuma.

Compre hoy mismo Champú Lustre - Creme, que ahora se vende en tubos a sólo \$ 2.50 y en tarros a \$ 6.50 y \$ 11.00.

Sea adorable después de un Champú Lustre-Creme.

Ann Blyth

Estrella en "EL LADRON DEL REY" una producción de M.G.M. en Cinemascope en Turbulento color.

CH-19-55



Instituto Nacional de Bellas Artes

CONACULTA