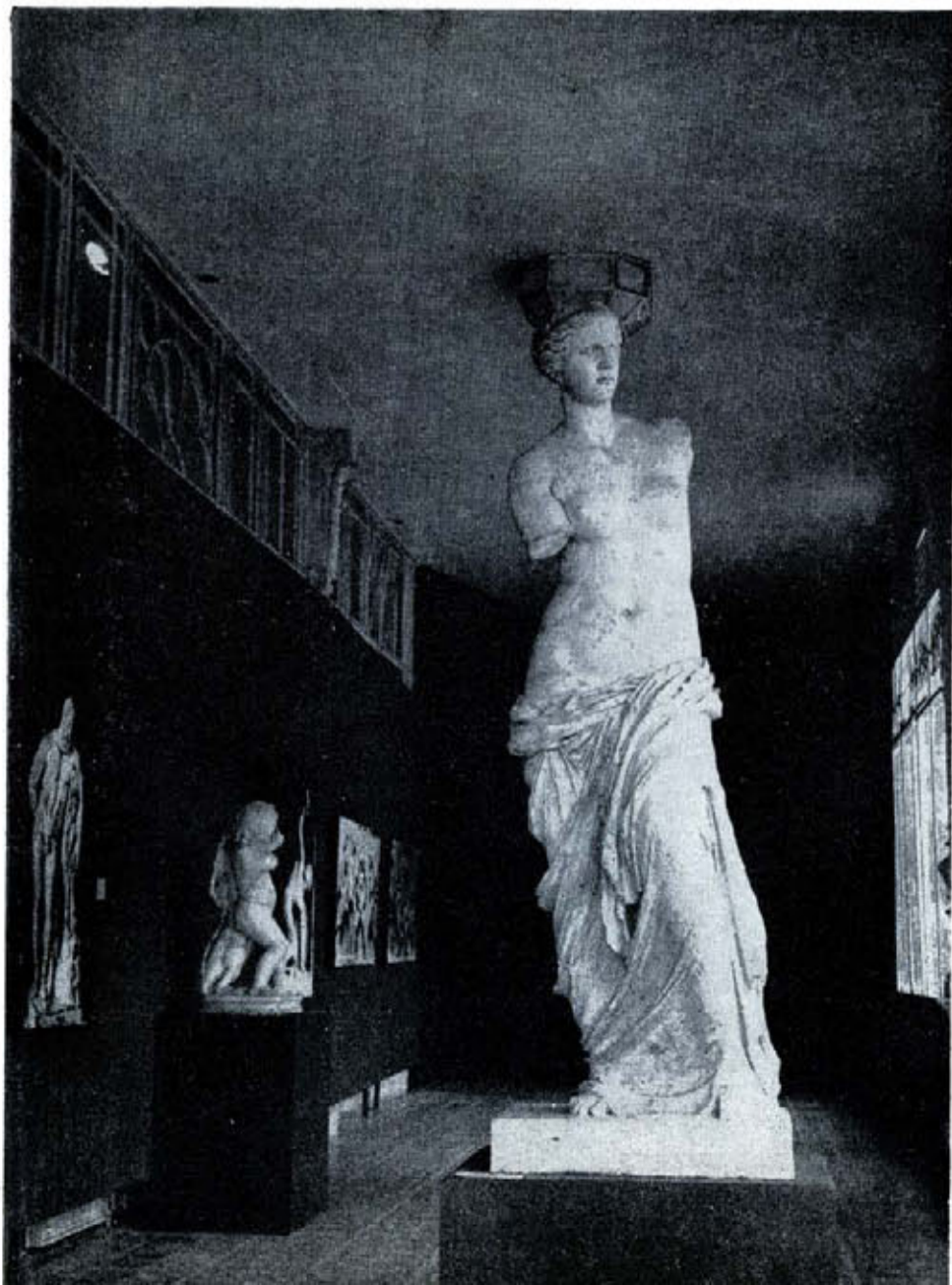


LAS RÉPLICAS de la escultura clásica y renacentista abandonadas en San Carlos han sido llevadas directamente al alcance de las clases populares.

DONDE HOY se yerguen los mensajes de las grandes culturas antiguas, en el viejo Restaurante Chapultepec, decenas de miles de personas estudian



Discografía

Daniel DUEÑAS



La fábrica Musart presenta ahora su nueva serie "Concertistas" con la colaboración de nuestros más destacados valores musicales. Los primeros tres discos de esta nueva serie son: "Valse Mexicanos de 1900" (MC-3001) "Coro de Madrigalistas" (MC-3003) y "Recital de Carlos Puig" (MC-3002).

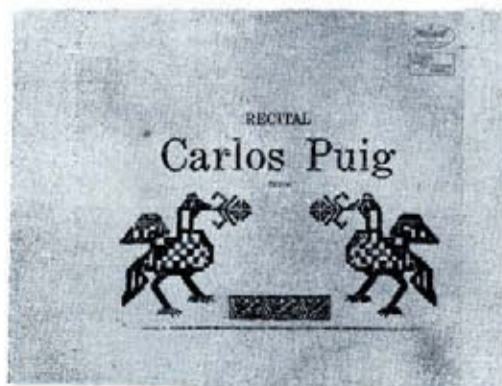
El primero de estos discos comprende una selección de bellos valeses mexicanos interpretados por el magnífico pianista Miguel García Mora.

Este notable concertista azteca toca con verdadera maestría algunos de los valeses más gustados por los públicos de concierto tales como el "Valse capricho", de Ricardo Castro (1866-1907), el mismo autor del "Valse Bluettes", también incluido en el mismo disco. De Felipe Villanueva (1862-1893) García Mora, interpreta el "Valse Poético", pequeña joya musical que expresa el espíritu salonesco de fin de siglo. El ciclo de valeses "Sobre las olas", de Juventino Rosas (1868-1894) ha recorrido el mundo entero; se escucha aquí en la brillante versión de concierto del maestro José Rolón (1883-1945), quien puso en juego, al realizar esta labor, su profundo conocimiento de los recursos virtuosísticos del piano. Es precisamente en estas piezas donde luce más el joven maestro García Mora, que hace gala de un fino sentido interpretativo al recrear verdaderamente todo ese elegante y almibarado estilo de nuestra aurora musical un tanto afrancesada, pero siempre fresca y evocadora.



El disco con el Coro de Madrigalistas, bajo la dirección de su fundador, maestro Luis Sandi, es también un bello ejemplar discográfico. El Coro de Madrigalistas es la máxima institución vocal de México, digna de parangonarse con las mejores de esta índole, de cualquier otro país. La calidad de sus voces, su finísimo estilo y una perfecta homogeneidad, lograda a lo largo de muchos años de trabajo en común, han hecho de esta agrupación coral, una organización capaz de interpretar con igual perfección las obras maestras de la antigua polifonía y las más tiernas melodías

populares, como las que se encuentran dentro de esta grabación, desde "Las Marianitas" —canción única en el mundo—, superior mil veces al apochado "happy birthday", hasta melodías llenas de ternura como "Pasas por el abismo de mis tristezas" de Manuel M. Ponce, o "Amanecía en el naranjal", de Carlos Jiménez Mabarak, haciendo un recorrido al través de canciones clásicas como lo son "Adiós Mariquita linda", y los corridos de "El Conejo" y el "Romance de Román Castillo", de bello corte colonial: "¿Dónde vas Román Castillo? ¿dónde vas pobre de ti? ya no busques más querellas por nuestras damas de aquí". Todas estas obras están interpretadas con el mismo gran estilo y formidable encanto que caracteriza al Coro de Madrigalistas —el mejor de América Latina—. La labor que ha realizado el maestro Sandi al frente de dicha asociación coral es altamente meritoria puesto que lo ha hecho, desde hace años, el primer conjunto institucional verdaderamente profesional y a la altura de los mejores del mundo.



El Recital de Carlos Puig constituye probablemente el mejor disco de esta nueva serie, en cuanto a procedimiento de grabación. La naturalidad con que se escucha su voz es realmente sorprendente. El maestro Puig ha escogido canciones de Ponce, Revueltas y Blas Galindo. Todas ellas han encontrado en Puig un supremo intérprete. Muy notable es su versión de "Caminando" de Silvestre Revueltas, basada en un texto de Nicolás Guillén, así como las canciones de Galindo. Sin duda Carlos Puig sigue siendo el primer tenor

lírico de México.

Creo que es mi deber felicitar a la casa Musart por la ejemplar labor que está realizando en pro del desarrollo y difusión de la música mexicana, que se ha visto olímpicamente ignorada por otras casas grabadoras que prefieren difundir el mambo y los chachachás a las composiciones que son representativas del verdadero espíritu musical de México.