

Las Galerías Integrales

CHAPULTEPEC

“... HOY SE incorporan a la Unidad Artística del Bosque, estas Galerías de Arte Integral. Tenemos conciencia de que este movimiento del arte y de la educación, seguirá creciendo en beneficio de las manifestaciones artísticas de México. Estas Galerías de Arte son aulas del arte del pueblo de México. Arte para todos; desde el niño en su primera infancia, hasta el hombre en su vida adulta y madura”.

LIC. JOSÉ ANGEL CENICEROS.

ESTAS GALERÍAS de Chapultepec son integrales porque reúnen a diversos elementos del trabajo nacional, porque divierten enseñando y educan divirtiendo; porque en ellas lo mismo operan los niños que los adultos; porque en ellas pueden conseguirse provechosas lecturas, practicar las artes o dedicar el tiempo a la contemplación. Porque, en fin, frente al culto cívico de los héroes, se enlaza el culto pacífico de las artes y la devoción del pueblo por la grandeza artística de México.

LIC. MIGUEL ÁLVAREZ ACOSTA.

EN ESTE local han sido instaladas las modernas unidades de promoción de la plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes.

LA agilidad de la urbe, la extrema movilidad de la vida cotidiana contemporánea, no permiten ya que el arte permanezca estacionario. Es necesario hacerlo ir al encuentro del pueblo. Llevarlo hasta el mismo seno del hombre medio, del que se cohibe por su falta de cultura y evita entrar en las salas de exposición con piso alfombrado y búcaros y en el Palacio de Bellas Artes y que desconoce su propia sensibilidad.

Al crear las Galerías Integrales en el Bosque de Chapultepec, el INBA ha logrado llevar el arte al encuentro de ese individuo. Con la alegre agresividad del mismo arte popular, en la entrada del Bosque, asaltando la atención y la curiosidad de los paseantes, las Galerías abren sus puertas (sin antesalas, sin “foyers” intermedios) al pueblo. Desde la calle son visibles ya las obras de arte, y los magnavoces, instalados en el pórtico, llevan la música y la voz informativa que invitan al público y lo preparan para ver las obras expuestas.

Desde la inauguración de las Galerías, el pueblo ha pasado por sus salas en un fluir constante que ha alcanzado cifras jamás soñadas en la exhibición de las artes plásticas: un promedio de mil visitantes diarios, entre semana, y 14,000 los domingos. Las salas de Arte Prehispánico y de Arte Griego Clásico, en dos galerías que flanquean la Sala de Pintura Contemporánea, preparan al visitante para la apreciación de ésta, en la que se presentan dos grupos de nuevos valores: los de la provincia y los de la capital.

Las salas del Grabado y del Paisaje Mexicano muestran las vigorosas variantes de nuestro movimiento artístico, mientras un pequeño auditorium congrega a los concurrentes para escuchar conferencias breves, en lenguaje sencillo, sobre la apreciación estética y las obras ahí exhibidas. Funciones de Teatro Guiñol y, más adelante, de danza y conjuntos musicales y corales, completan el cuadro de acercamiento del arte a las masas populares.

El exterior de la Galería, semanalmente, congrega a los aficionados a la pintura para recibir clases de iniciación plástica. Adultos y niños, gente de todas las clases sociales, se enfrentan a los caballetes y, tímidamente al principio, con gran desenfado y alegría después, atacan briosamente la tarea de pintar, entregándose plenamente al placer, muchas veces totalmente nuevo para ellos, de la creación estética.



LOS LICENCIADOS Ceniceros y Alvarez Acosta, con Luis Islas García el día de la inauguración.

En otra sección de las Galerías se encuentra el Salón de la Amistad Internacional, cuya actual exposición de dibujos de niños de diversas partes del mundo habla conmovedoramente, en un lenguaje de igualdad de ideales y similitud de sensibilidades, mejor que todas las misiones diplomáticas. La Sala de Miniaturistas asombra al público por el preciosismo y la fidelidad del detalle, mientras las de las Artesanías y de Artes Populares muestran auténticos artífices mexicanos trabajando en la cerámica, en las lacas, en los telares, manejados a mano, y en el soplado del vidrio. Finalmente, además de la Escuela Dominical, funcionan talleres diarios de enseñanzas plásticas:

modelado, pintura y grabado, en los que es posible realizar cursos completos de iniciación artística que serán continuados en las escuelas superiores.

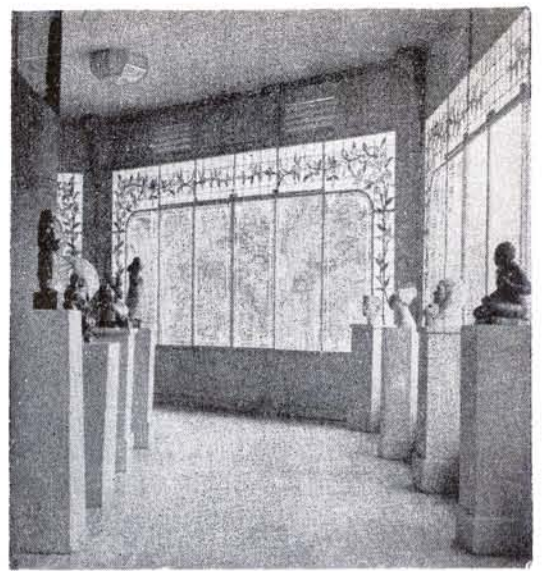
Ha sido definitivo el impacto, y la experiencia habrá de abrir nuevos horizontes al arte. Las agradables innovaciones que poseen las Galerías Integrales Chapultepec como organismo vivo, con música, valiosa información verbal, oportunidad para todos de vivir realmente las artes y el hecho de estar enclavadas en uno de los sitios más eminentemente populares de la ciudad, hacen de ellas una muestra definitiva del camino a seguir en la exhibición, promoción y vivencia del arte mexicano.



A LA VISTA del público se ejecutan los procesos de las artesanías, como ésta de las maderas cromadas.



LAS CANICAS y las barras de vidrio se convierten en cigüeñas y venaditos.



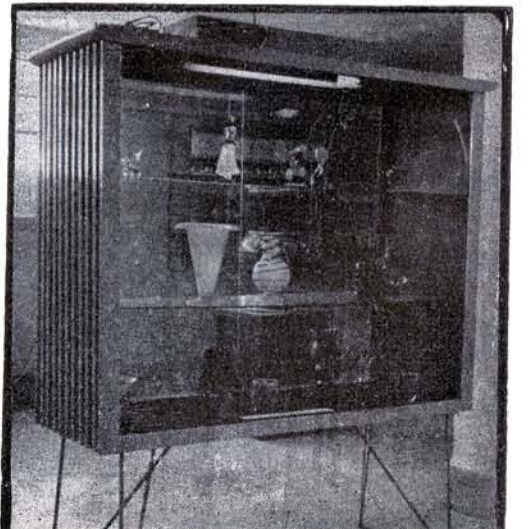
EN PASILLOS llenos de luz exponen sus piezas los escultores contemporáneos.

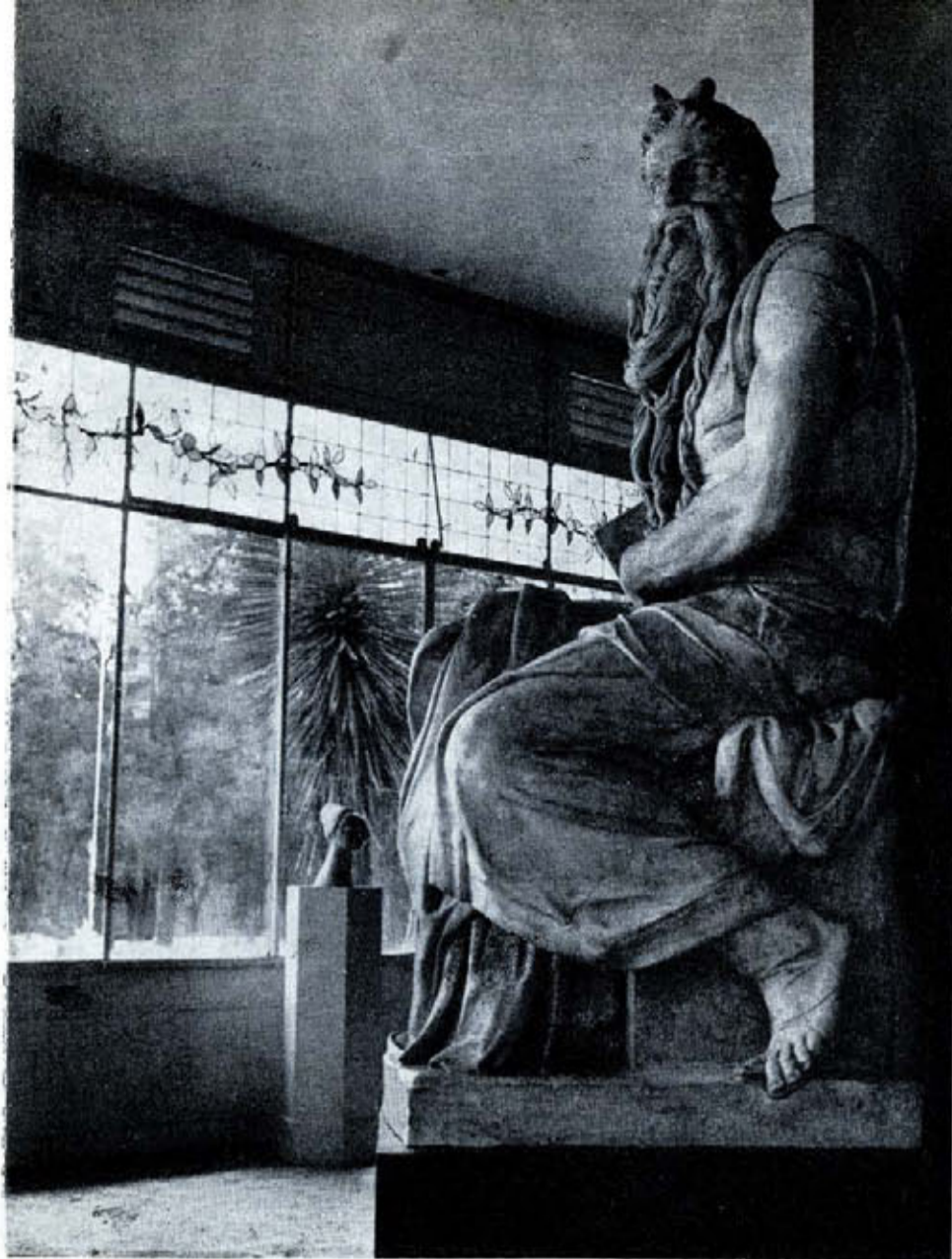
DISCRETAMENTE SE impregna el ambiente de música ad hoc para la contemplación.



No sólo puede verse la obra expuesta. También se muestran maneras de hacer.

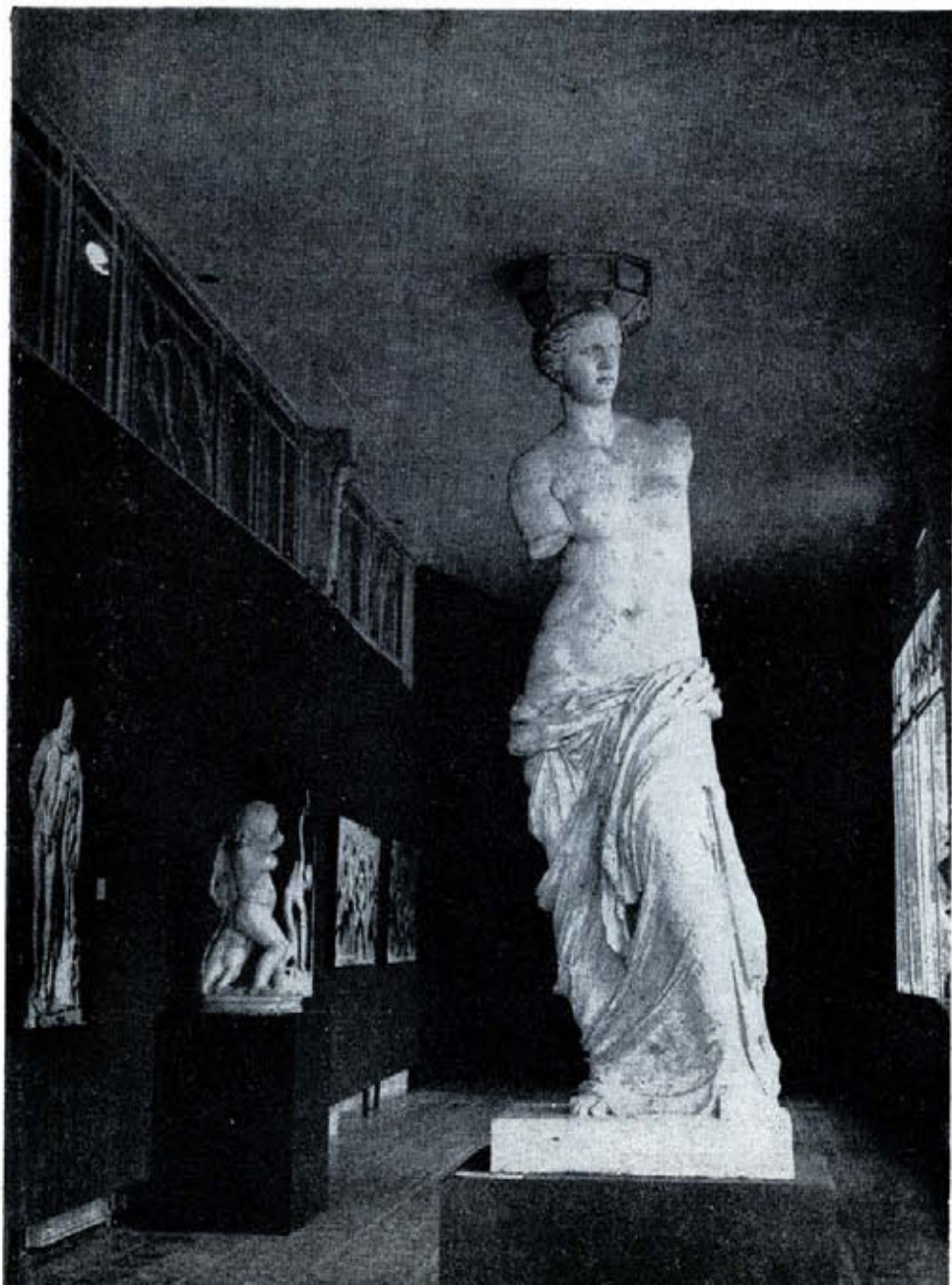
DE ESTA manera se hace efectivo el programa de promoción y docencia.





LAS RÉPLICAS de la escultura clásica y renacentista abandonadas en San Carlos han sido llevadas directamente al alcance de las clases populares.

DONDE HOY se yerguen los mensajes de las grandes culturas antiguas, en el viejo Restaurante Chapultepec, decenas de miles de personas estudian



Discografía

Daniel DUEÑAS



La fábrica Musart presenta ahora su nueva serie "Concertistas" con la colaboración de nuestros más destacados valores musicales. Los primeros tres discos de esta nueva serie son: "Valse Mexicanos de 1900" (MC-3001) "Coro de Madrigalistas" (MC-3003) y "Recital de Carlos Puig" (MC-3002).

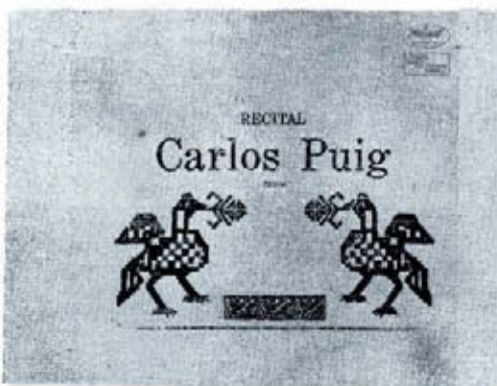
El primero de estos discos comprende una selección de bellos valeses mexicanos interpretados por el magnífico pianista Miguel García Mora.

Este notable concertista azteca toca con verdadera maestría algunos de los valeses más gustados por los públicos de concierto tales como el "Valse capricho", de Ricardo Castro (1866-1907), el mismo autor del "Valse Bluettes", también incluido en el mismo disco. De Felipe Villanueva (1862-1893) García Mora, interpreta el "Valse Poético", pequeña joya musical que expresa el espíritu salonesco de fin de siglo. El ciclo de valeses "Sobre las olas", de Juventino Rosas (1868-1894) ha recorrido el mundo entero; se escucha aquí en la brillante versión de concierto del maestro José Rolón (1883-1945), quien puso en juego, al realizar esta labor, su profundo conocimiento de los recursos virtuosísticos del piano. Es precisamente en estas piezas donde luce más el joven maestro García Mora, que hace gala de un fino sentido interpretativo al recrear verdaderamente todo ese elegante y almibarado estilo de nuestra aurora musical un tanto afrancesada, pero siempre fresca y evocadora.



El disco con el Coro de Madrigalistas, bajo la dirección de su fundador, maestro Luis Sandi, es también un bello ejemplar discográfico. El Coro de Madrigalistas es la máxima institución vocal de México, digna de parangonarse con las mejores de esta índole, de cualquier otro país. La calidad de sus voces, su finísimo estilo y una perfecta homogeneidad, lograda a lo largo de muchos años de trabajo en común, han hecho de esta agrupación coral, una organización capaz de interpretar con igual perfección las obras maestras de la antigua polifonía y las más tiernas melodías

populares, como las que se encuentran dentro de esta grabación, desde "Las Marianitas" —canción única en el mundo—, superior mil veces al apochado "happy birthday", hasta melodías llenas de ternura como "Pasas por el abismo de mis tristezas" de Manuel M. Ponce, o "Amanecía en el naranjal", de Carlos Jiménez Mabarak, haciendo un recorrido al través de canciones clásicas como lo son "Adiós Mariquita linda", y los corridos de "El Conejo" y el "Romance de Román Castillo", de bello corte colonial: "¿Dónde vas Román Castillo? ¿dónde vas pobre de ti? ya no busques más querellas por nuestras damas de aquí". Todas estas obras están interpretadas con el mismo gran estilo y formidable encanto que caracteriza al Coro de Madrigalistas —el mejor de América Latina—. La labor que ha realizado el maestro Sandi al frente de dicha asociación coral es altamente meritoria puesto que lo ha hecho, desde hace años, el primer conjunto institucional verdaderamente profesional y a la altura de los mejores del mundo.



El Recital de Carlos Puig constituye probablemente el mejor disco de esta nueva serie, en cuanto a procedimiento de grabación. La naturalidad con que se escucha su voz es realmente sorprendente. El maestro Puig ha escogido canciones de Ponce, Revueltas y Blas Galindo. Todas ellas han encontrado en Puig un supremo intérprete. Muy notable es su versión de "Caminando" de Silvestre Revueltas, basada en un texto de Nicolás Guillén, así como las canciones de Galindo. Sin duda Carlos Puig sigue siendo el primer tenor

lírico de México.

Creo que es mi deber felicitar a la casa Musart por la ejemplar labor que está realizando en pro del desarrollo y difusión de la música mexicana, que se ha visto olímpicamente ignorada por otras casas grabadoras que prefieren difundir el mambo y los chachachás a las composiciones que son representativas del verdadero espíritu musical de México.