

**L**A actividad del Departamento de Teatro del INBA se dividirá en cuatro grandes sectores. Primero, lo que habrá de representarse en la Sala de Bellas Artes; segundo, las actividades propias de la Escuela de Teatro que desde el primero de enero es dirigida por Salvador Novo en sustitución de Fernando Torre Lapham. Aquí se incluyen varias innovaciones de las que se hablará en seguida. Luego, una temporada de teatro mexicano, en el Teatro de la Comedia, y, finalmente, los Festivales Teatrales de la República, de la misma manera que se hicieron este año, y sólo con algunas nuevas modalidades. Además de todo ello, habrá Teatro Infantil, que recibirá nuevo impulso, y Teatro Popular.

En el Palacio de Bellas Artes se montarán tres obras. Una de ellas perteneciente al teatro clásico, ya sea español, francés, inglés o griego. Todavía no se ha escogido, pero se piensa en Calderón de la Barca, Molière, Racine, Shakespeare o Esquilo. La segunda será una obra moderna, cuya representación constituya un gran espectáculo en todos sentidos. Finalmente, una obra mexicana de altura, que acaso ya se esté escribiendo, si no es que ya lo está. Desde luego, si no se encuentra una obra mexicana que llene los requisitos indispensables, no habrá obra mexicana y quedarán, únicamente, las dos primeras. Todo se hará, por supuesto, con artistas profesionales de reconocido prestigio.

Aun no puede decirse que sea un hecho la visita de Ingrid Bergman, pero están haciéndose arreglos con la compañía que dirige el señor César Mendoza Lasalle, que es el empresario. Este conjunto, que incluye al director Rosellini, actualmente efectúa una gira por América, gira que incluye Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Venezuela y Panamá. Se aprovechará esta cercanía para que vengan a México. Si se llega a un acuerdo, México verá Santa Juana, con Ingrid Bergman, por el mes de junio.

Por otra parte, Jean Louis Barrault llegará a México para el mes de abril. Viene con toda su compañía, la misma que ha trabajado con él cerca de quince años en París. Sus representaciones abarcarán poco más de dos semanas. Presentará las obras siguientes:

*Falsas confidencias*, de Marivaux; *Baptista*, o sea la parte primera de *Enfants du Paradis*; *Ensayo general*, de Anouilh; *El proceso*, de Kafka-Gide-Barrault; *Cosa de risa*, de Salacrou; *Partage de midi*, de Claudel; *Amphitryon*, de Molière, y *Scapin*, también de Molière. Se venderán dos abonos para esta temporada: A y B, y no habrá más que una representación por noche.

Por lo que hace a la Escuela de Arte Teatral, los jóvenes que en ella estudien van a conocer todos los trabajos que deben desarrollarse hasta llegar a la representación de una obra teatral. Además de sus estudios habituales de actuación, tomarán cursos de escenografía, dirección, iluminación, tramoya, vestuario, y hasta de venta de boletos y de servicio de instalación del público en la sala. De tal manera que en las temporadas teatrales que se tengan, porque habrá teatro hecho por ellos en las dos salas que posee la Escuela, todo estará a cargo de los alumnos, quienes se alternarán en las distintas actividades. Así tendrán oportunidad para desplegar y ejecutar sus propias ideas. Desde luego habrá especializaciones en actuación, dirección y escenografía. Los maestros serán: Clementina Otero, Fernando Wagner, Salvador Novo, Fernando Torre Lapham, Francisco Monterde, André Moreau, Julio Prieto, Ana Mérida, Carlos Tenorio, José Neri Ornelas y Celestino Gorostiza. Hay que advertir que todo esto se irá organizando conforme al curso de los trabajos y de acuerdo con las circunstancias que se vayan presentando.

Nuevamente se convocará a los festivales teatrales en las distintas zonas en que se ha dividido la República. Como ya se sabe, los triunfadores que resulten de cada zona se concentrarán después en la ciudad de Puebla, de donde saldrán la obra y el grupo triunfantes en el Festival Nacional. En 1955 se llevó el premio el grupo de Puebla con la obra de Juan José Arreola, *La hora de todos*. Así que en 1956 el concurso tendrá lugar en aquella ciudad. Ahora bien, habrá un premio para el grupo, otro para actor, otro para actriz, uno más para la dirección y uno final para la obra representada. Esta obra, además, será editada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ya se preparan las ediciones de las obras premiadas anteriormente. Este certamen final tendrá lugar en el mes de mayo.

Por lo que respecta a la temporada de Teatro Mexicano, se procurará que las obras sean de estre-

## IMPULSO AL

# TEATRO EN 1956

## Se Organizan ya las Temporadas de Teatro Mayor, Infantil y Popular

no. Se efectuará en el Teatro de la Comedia, y se hará, también, con actores profesionales. Será una temporada con duración de tres meses y unas dos o tres obras las que se representen, de acuerdo con el máximo de tiempo que cada una pueda durar en escena.

También se organizarán grupos de teatro infantil no sólo en el Distrito Federal sino en toda la República. Esto se hará utilizando los servicios de los delegados del INBA que se encuentran trabajando en varios puntos del País. Se piensa hacer un festival parecido al mencionado antes. También aquí en la capital, se impulsarán en todas las escuelas las representaciones teatrales a fin de que la afición infantil por esta actividad se despierte. Por otra parte, se montará la habitual Temporada de Teatro Infantil, en Bellas Artes, como se ha hecho cada año.

En teatro popular habrá un intenso trabajo. Se fortalecerá este aspecto de nuestra escena utilizando las cuatro escuelas de iniciación artística, de tal manera que, cada fin de semana, los grupos ya formados salgan a dar funciones, al aire libre, por distintos rumbos de la ciudad; se hará una buena propaganda en todos los centros de trabajo a fin de que en cada lugar donde se presenten haya un numeroso grupo de espectadores. Así tendrán oportunidad estos actores de desenvolverse mejor y de acrecentar su cariño por esta actividad, que está fuera de sus habituales ocupaciones.

Con este programa general que se ha esbozado, tendrá trabajo suficiente el Instituto, que buscará de esa manera, que en todos los medios sociales, todos los grupos interesados, niños o jóvenes, aquí y en los Estados, sientan su mano, dando movimiento al teatro de México, en México y para México.



El INBA, prepara ya el año teatral.

ESCENOGRAFÍAS MONUMENTALES pueden ser erigidas en cualquiera de las unidades del Instituto.

