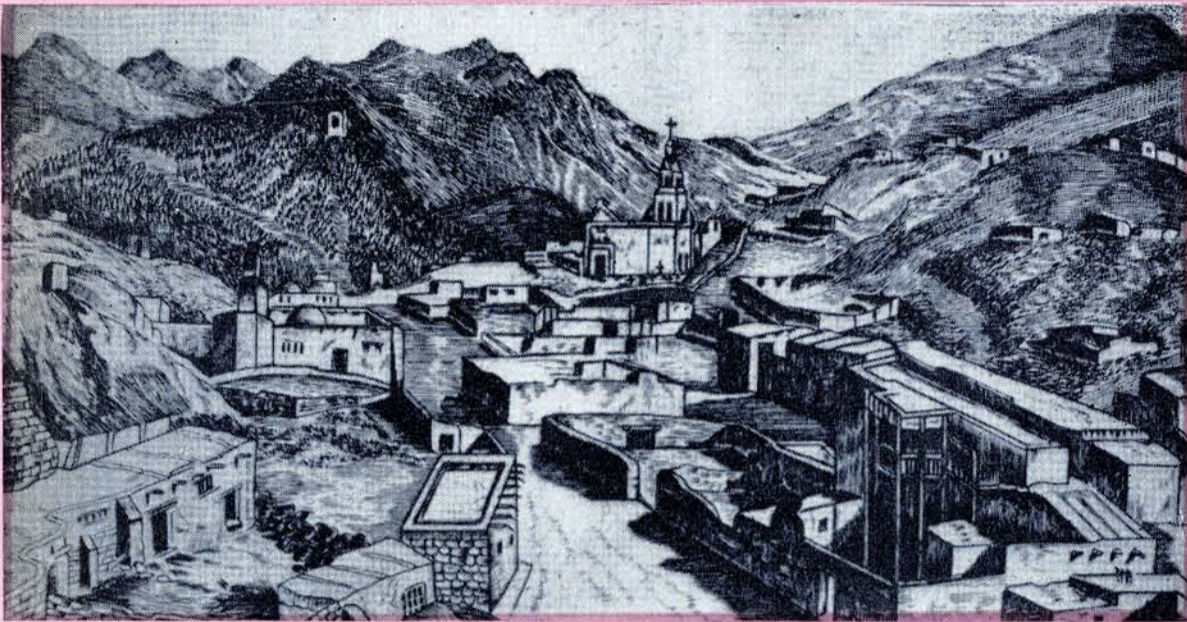


CARLOS ALVARADO LANG

Raúl VILLASEÑOR



PAISAJE DE ZACATECAS, grabado de Carlos Alvarado Lang.



ASPECTO DEL TALLER de este notable artista mexicano.



AQUÍ LA PRIMERA prueba impresa.
ruev.



EL MAESTRO AFINA sus buriles.

Nació en La Piedad de Cabadas, Mich., el 14 de enero de 1905; llegó a la ciudad de México cuando era un niño y en ella realizó sus estudios primarios, terminados los cuales hizo su ingreso a la Escuela Nacional Preparatoria. Obedeciendo a los impulsos de su vocación, abandonó el recinto de San Ildefonso para inscribirse como alumno de la Academia de San Carlos, en donde permaneció seis años y terminó la carrera de grabador. Acumulaba entonces poco más de veinte años de edad.

En 1929 se le designó titular del Taller de Grabado del plantel en que se formó, al propio tiempo que se le nombraba maestro de la clase de Litografía. Su labor didáctica ha sido larga y fructífera, pues en su desempeño ha logrado impartir conocimientos a muchos artistas que se han destacado más tarde, en estos terrenos de la plástica.

Dirigió la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM —la antigua Academia de San Carlos—, de 1943 a 1949; durante su gestión se modificaron radicalmente los planes de estudio de la misma, a fin de permitir un aprendizaje que estuviera más de acuerdo con las distintas especialidades que allí se imparten: Pintura, Escultura y Grabado.

Por méritos estrictamente artísticos es *Productor de Arte* del INBA, distinción a la que se hizo acreedor en un examen de oposición. Actualmente dirige la Escuela de Pintura y Escultura del INBA —“La Esmeralda”—, en donde su gran capacidad artística y didáctica se halla al servicio de la formación profesional de futuros maestros de la Plástica.

Es autor de monografías como “Grabados Populares Mexicanos”, editada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; “Treinta estampas populares”, edición del INBA y “Aportación de un nuevo grabado en mesotinta”, en el número dos de los anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha escrito los prólogos de monografías de grabados de Alfredo Zalce y Franco L. Gómez, y es el recopilador de los materiales gráficos de la obra “Los grabados de la Academia de San Carlos durante el Siglo XIX”, con prólogo de Manuel Toussaint y texto de Justino Fernández, que fue publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Es jefe del Taller de Calcografía y Grabado del INBA; una de sus más relevantes aportaciones en este aspecto son sus trabajos para la magna exposición de José Guadalupe Posada, hecha en el Instituto de Arte de Chicago, el año 1944.

Ha expuesto en forma individual y colectiva en el Palacio de las Bellas Artes, en México, D. F.; en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; en el Museo de Arte de Filadelfia; en la Exposición Internacional de San Francisco, California. Grabados suyos forman parte de colecciones de estas instituciones, así como de la Biblioteca del Congreso, de Washington; “Rosenwald”, de Washington; “Maso Finiguerra”, de Milán; Museo de Beirut; “Graphik Zeichnungen”, de Zurich, Suiza, y ha ilustrado algunos libros.

Carlos Alvarado Lang es uno de los más completos grabadores que existen, no únicamente en México, sino en el mundo entero; domina todas las técnicas de esta rama de la plástica —buril, linóleo, madera, aguafuerte, punta y litografía—, pero le distingue su gran maestría en las finísimas labores que implican el uso del buril.

La línea general de sus grabados se distingue por la gran delicadeza del trazo, sin que esto quiera decir que sacrifica el contenido, que es siempre de una gran emoción plástica.

ARTES



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CONACULTA