

Bellas

ARTES

Año 1 • Número 2 • Publicación Mensual • Organo del Instituto Nacional de Bellas Artes • Febrero de 1956 • Dos Pesos Ejemplar

¿existe el auge del teatro EN MEXICO?

(ENCUESTA DEL MES)

Rodolfo Usigli habla sobre el tema al que ha consagrado su vida: el teatro. Presentar a Usigli es innecesario: su nombre ha ratificado famosas obras de teatro, valientes artículos periodísticos y, en fin, toda aquella letra que encierre el mudo símbolo de la lucha.

Usigli es rebelde y conciso. Y así piensa.

(Pasa a la pág. 4)

«No existe. Esto es fácil de comprobar»

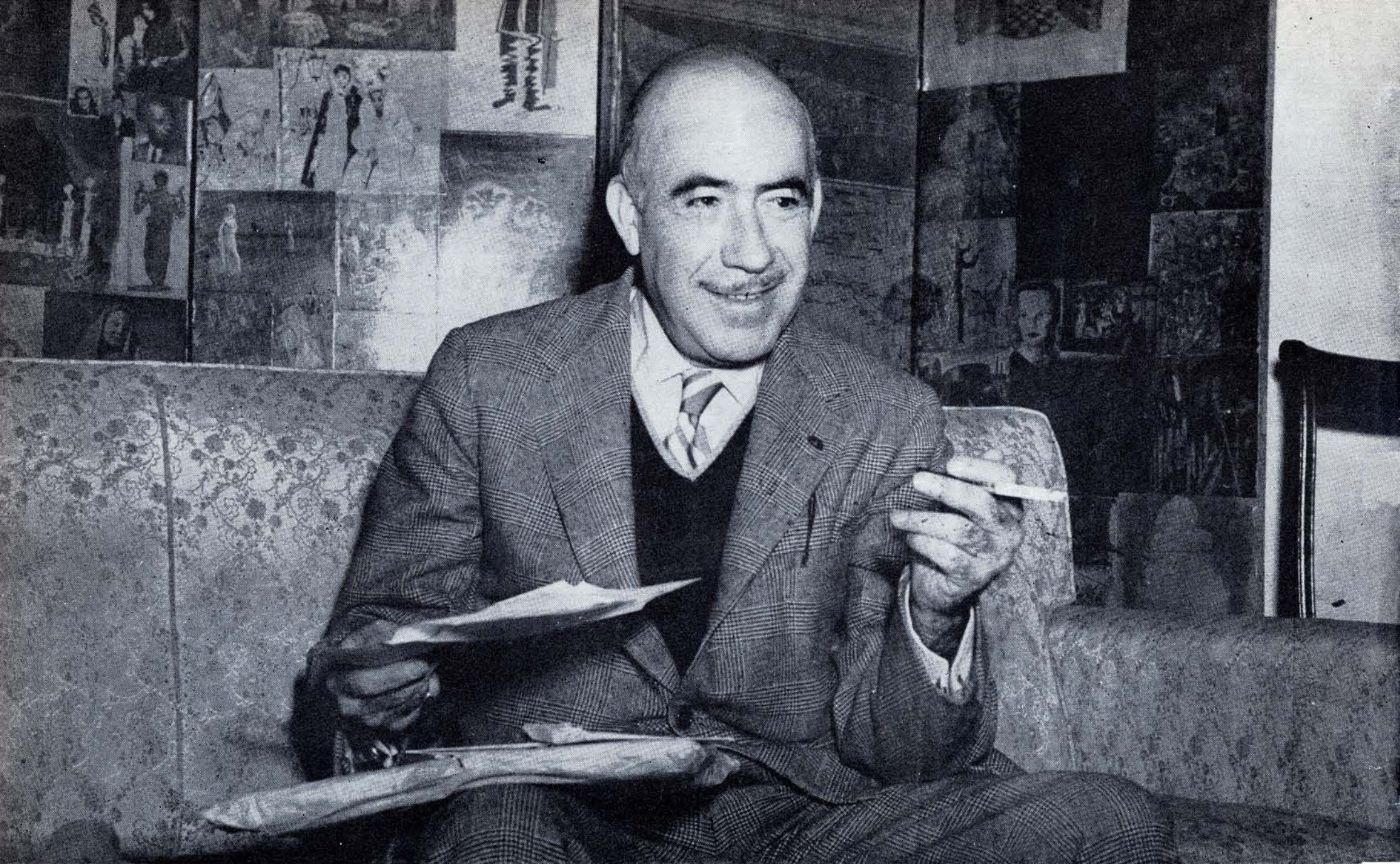


Toca al Estado encauzar, proteger y estimular las artes teatrales mexicanas. Rodolfo Usigli es bastante conciso.



SURGIO DE BELLAS ARTES

El Elegido • ¿Qué son Bellas Artes? • Silvestre Revueltas • José María Velasco
• Arte Moderno de París • El Gallo Pitagórico • Rosario Castellanos •
Impulso al Teatro en 56 • La Tercer Copia



“UN TEATRO nacional se compone de dos elementos: el de la cultura y el de la expresión propia”.

HABLA RODOLFO USIGLI

¿EXISTE EL AUGE DEL TEATRO EN MÉXICO?

Maria Luisa Mendoza LOPEZ

—¿Qué opina del “auge” del teatro en México?

“No existe. Y esto es fácil de comprobar viendo las liquidaciones de las pequeñas salas. “La Casa de Te de la Luna de Agosto”, por ejemplo, produjo más de un millón de pesos que se derramó en salarios y gastos, pero las empresarias pierden todavía 3 mil dólares a pesar del éxito sin precedente.

“Mientras el Departamento del D. F., no permita condicionar el precio de entradas a los gastos propios de cada obra, el teatro seguirá perdiendo dinero. Mientras el Departamento del D. F., pretenda censurar, a priori o a posteriori, obras teatrales que se presentan en una gran ciudad y para públicos muy variados, el teatro seguirá corriendo riesgos.

“Pero al mismo tiempo hay que señalar la falta de contacto de los grupos mal llamados experimentales con el teatro vivo del mundo, que comprende por igual a los autores clásicos y modernos. Se dejan seducir por falsas novedades y las interpretan sin tener ningún conocimiento de la sensibilidad de los países a que esas obras corresponden; entonces las falsifican. Si todos los pequeños grupos se asociaran y trabajaran de común acuerdo, sin considerarse profesionales y sin cobrar precios profesionales, ayudarían mucho más al desarrollo del teatro.

“Un teatro nacional se compone de 2 elementos: el de la cultura, representado por las buenas piezas extranjeras, y el de la expresión propia, representado por las piezas mexicanas más sinceras y mejor hechas, o que tienen que estar bien hechas, como una casa, para evitar que se les caiga el techo en la cabeza, como ha ocurrido en tantos casos.

“Hay que anotar, por ejemplo, el cerrojazo de casi todos los teatros pequeños en diciembre: es un indicio claro, aunque diciembre sea mal mes. No se puede engañar a todo el mundo al mismo tiempo”.

—¿Cree usted que los autores jóvenes mexicanos tengan en sus manos el porvenir del teatro nacional, o que lo traicionen escapándose a otras escuelas ajenas a nuestra idiosincracia?

“Creo que los autores mexicanos jóvenes deben aprender su oficio un poco más profundamente, y preguntarse, antes de escribir una obra, si esa obra expresa en alguna forma un problema de la vida mexicana.

“Hay una pregunta que plantean a menudo los escritores es-

Bellas ARTES

Instituto
Nacional de
Bellas Artes

CONACULTA

Digitalizado por

pañoles que residen en México: ¿por qué no se ha creado el sainete mexicano? El sainete mexicano como se sabe, es una expresión más o menos dramática —digo dramática en el sentido de acción—, de las costumbres o las modas sociales de un país. La respuesta es sencilla: México no tiene necesidad de sainete, porque en la revista creó el "sketch" de crítica político-social. Pero el problema es más hondo.

"Una señora que se inscribió en la clase que imparto en la Facultad de Filosofía y Letras, se retiró de ella porque nos tocaba en ese año estudiar el arte de la comedia, y cada estudiante debía escribir una. La señora en cuestión me declaró que ella sólo podía escribir obras serias.

"Si se contrasta esta actitud, que llamaría yo ceremonial, en el teatro, con la facilidad con que el mexicano hace chistes ingeniosos, se verá que falta un elemento de expresión que ligue los dos extremos, porque curiosamente la comedia tiene un fondo serio y moral, y también esto no lo entienden todavía los jóvenes, porque la comedia llena el teatro más fácilmente que las piezas serias, ampulosas y falsas. El resultado de esta contradicción es que con muy pocas excepciones, nuestros autores jóvenes cuando tratan de escribir comedia escriben sainete, y el sainete carece de valores psicológicos y, por consiguiente, del lastre emocional expresivo de una nación y de una raza. O será tal vez que no ponen los pies en la tierra, ni crean obra literariamente valiosa, y los que escriben piezas con pretensiones de solemnidad, producen únicamente zarzuelas sin música".

—¿Cuál solución daría usted a este problema?

"Yo creo que se debe enseñar actuación, sobre las bases de nuevas obras, a partir de la escuela secundaria, pero que falta todavía una coordinación programática en el Estado, ya que tenemos un Instituto de Bellas Artes, con un Departamento de Teatro.

"Toda la preparación teatral, en un sentido estrictamente educativo, debe emanar de ese Instituto

para evitar la anarquía en las escuelas y en los grupos de aficionados.

"Toca al Estado traer grandes compañías extranjeras, para que nuestros jóvenes actores empiecen a aprender la técnica de la actuación. Compañías formadas por grandes actores que den a la palabra dramática todo el valor que tiene, no a intérpretes especializados en la pantomima.

"En otras palabras: el Estado debe abstenerse totalmente del snobismo en que incurren los codiciosos empresarios de las pequeñas salas. Esto en lo que se refiere a teatro extranjero, en lo que se refiere al teatro mexicano: toca al Estado organizar una compañía titular de repertorio que realice año tras año temporadas en las que se alternen obras mexicanas de autores desaparecidos o maduros, pero que estén vivas, alternándolas con las obras de autores jóvenes, que habiendo sido ya gustadas en las pequeñas salas, hayan logrado el aplauso del público y de la crítica".

—¿Qué hace falta, esencialmente, en el teatro mexicano: autores, actores, teatros, público?

"Falta esencialmente honestidad profesional. Con esto quiero decir que algunos autores o actores se equivocan por incapacidad, como ocurre en muchas partes, pero que muchos otros se equivocan deliberadamente por vacuidad, por influencias cinematográficas o de la televisión, o por el favor oficial, que en México sigue siendo un trato estrictamente personal entre los interesados.

"Falta también, y sería muy útil, crear en México al agente teatral capaz de negociar sobre la base de un 10 por ciento la contratación de las obras, capaz de defender ante los empresarios las cualidades de las mismas (cosa que los autores no pueden hacer sin perder terreno o sin portarse de un modo excesivo), pero capaz también por su conocimiento del teatro y del público, de decirle al autor en qué puntos está equivocado o en qué esquina debe bajarse de este atiborrado camión de 25 centavos en que se ha convertido el teatro mexicano".

"Las modas pasan. Los directores desaparecen,



CORONA DE Sombra, *El Gesticulador*, *El Niño y la Niebla*, y muchas otras obras lo han situado en el primer lugar.

sobre todo los más audaces, pero la obra del poeta, cuando existe, se queda sin monumento, sin estatua en la Ciudad Universitaria o en la conciencia de un pueblo, y la conciencia de un pueblo suele durar bastante más que las formas pasajeras de su cultura".

"CREO QUE los autores mexicanos jóvenes deben aprender su oficio un poco más profundamente".

RODOLFO USIGLI no necesita ya presentación. Su honradez profesional y su calidad lo acreditan ampliamente.

