

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Han sido creadas más de 25

Jorge Ramón JUAREZ

Al ocupar la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes el señor licenciado Miguel Alvarez Acosta, se puso en ejecución un acucioso plan de trabajo tendiente a dar alcance realmente nacional a las tareas del organismo a su cargo. Para tal fin se creó el Departamento de Coordinación General que, durante la primera etapa de su funcionamiento, redactó e imprimió cuestionarios relacionados con todas y cada una de las especialidades artísticas que competen al INBA, con el propósito de levantar la estadística que normaría su criterio con respecto a la acción a desarrollar en cada uno de los Estados de la República, para atender eficientemente sus demandas en tal sentido. Los cuestionarios fueron remitidos a los gobiernos de los Estados; a los municipios; a los directores federales y estatales de Educación; a las universidades, a las asociaciones culturales y a muchos particulares íntimamente vinculados con el arte y la cultura, solicitando la ministración de los datos requeridos, y de cuyo conocimiento se derivaron, posteriormente, las labores del Instituto en las provincias.

Fueron enviados promotores especiales a diversos lugares, con el encargo de encauzar, despertar o acrecentar, el entusiasmo entre los habitantes de las poblaciones que visitaban; se formaron patronatos integrados con representantes idóneos de todos los sectores sociales, para que conjuntamente con el INBA gestionaran la colaboración moral y económica de las autoridades estatales y municipales, así como de la iniciativa privada, con miras a la instalación y sostenimiento de institutos regionales de bellas artes o escuelas de arte; se elaboró un plan tripartito de cooperación que facilitó la tarea, pues al prorratarse los gastos entre los tres signatarios, las aportaciones en numerario han sido módicas, sobre todo si se toma en cuenta la efectividad y trascendencia de la obra realizada.

Fueron seleccionados maestros de música, artes plásticas, arte teatral, danza y literatura, mismos que, con el carácter de misioneros, se encargarán de sustentar cursos intensivos de capacitación en los planteles de su adscripción, ayudados por maestros auxiliares; esos cursos se han venido impartiendo no solamente a los alumnos sino también a los maestros locales que, con nombramiento de residentes, continuarán los cursos al retirarse los misioneros. Con elementos de reconocida competencia y capacidad en cada especialidad artística, escogidos entre personas de la localidad respectiva, se formaron los consejos de bellas artes, con fines de asesoramiento para las nuevas unidades artísticas.

Hasta la fecha se han creado los planteles siguientes: Instituto de Bellas Artes de la Ciudad de Veracruz, Ver.; Instituto Potosino de Bellas Artes, de San Luis Potosí, S.L.P.; Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba, Ver.; Instituto Regional de Bellas Artes de Ciudad Mante, Tamps.; Instituto Regional de Bellas Artes de Tampico y Ciudad Madero, Tamps.; Instituto Mazateco de Bellas Artes, Mazatlán, Sin.; Instituto Zacatecano de Bellas Artes, Zacatecas, Zac.; Instituto Regional de Bellas Artes de Acapulco, Gro.; Instituto Tlaxcalteca de Bellas Artes,



LA PRENSA de todo el país ha dado cuenta de la magna labor del INBA en Provincia

AL ENCUENTRO DE LA PROVINCIA

nuevas unidades artísticas

Tlaxcala, Tlax. e Instituto Regional de Bellas Artes de Coahuila, Ver.; y se ha efectuado la reorganización total, con profesorado y programas del INBA, de los Institutos de Bellas Artes en Oaxaca, Oax.; Jalapa, Ver.; Tuxtla Gutiérrez, Chis.; Torrcón, Coah.; Durango, Dgo.; Hermosillo, Son.; y Morelia, Mich.; escuelas de artes plásticas en Uruapan, Mich.; Monterrey, N.L.; Toluca, Méx.; Mexicali, B.C. y Mérida y Valladolid, Yuc.; escuelas de danza en Aguascalientes, Ags., y Mexicali, B.C.; escuelas sabatinas y dominicales de artes plásticas, música y danza, en Tula, Hgo.; Amecameca, Méx. y Cuautla, Mor.

Además, se han preparado convenios para la instalación de institutos en Ciudad Victoria y Nuevo Laredo, Tamps.; Ciudad Juárez y Chihuahua, Chih. y Villahermosa, Tab.

Los Institutos de Bellas Artes atienden la enseñanza únicamente en la población en que se encuentran instalados, y los Institutos Regionales de Bellas Artes, cumplen idéntica misión no solamente en su localidad, sino que imparten también una o varias de sus especialidades en otras poblaciones de la región que comprenden. Los planteles de referencia están formados por escuelas de música, artes plásticas, arte teatral, danza y, en algunos casos, como en los de Mérida, Mazatlán y Acapulco, liceos de estudios literarios, o simplemente secciones de literatura.

Las unidades artísticas de que se ha hecho mención cuentan con más de un centenar de maestros, entre misioneros, auxiliares y residentes, e instruyen, en total, a una población escolar aproximada de diez mil alumnos. En esta forma, el Instituto Nacional de Bellas Artes, además de aliviar considerablemente el problema de la centralización de sus actividades, ofrece la oportunidad de que surjan al panorama del Arte Nacional, incuestionables valores de la provincia.

Ultimamente fue organizada la primera Exposición de las Artes Coreográficas, que recorrió las ciudades de San Luis Potosí, S.L.P., Zacatecas, Zac. y Guanajuato, Gto. Dicho evento se integró con los siguientes materiales: Colección de Vestidos del Ballet Theatre y del Ballet de la Academia de la Danza Mexicana, colección de bocetos de escenografía para ballet y danza moderna, colección de programas y publicidad impresa de todas las compañías de ballet en el mundo, desde el de Ida Rubinstein (1925) hasta la fecha, colección de programas de espectáculos coreográficos en el Palacio de Bellas Artes, Biblioteca del Departamento de Danza, Discoteca coreográfica del Departamento de Coordinación, Hemeroteca coreográfica del Departamento de Coordinación, partituras de Carlos Chávez y de Miguel Bernal Jiménez, originales del Departamento de Danza, colecciones particulares de fotografías de todos los ballets y escuelas del mundo, a partir de 1954; colecciones particulares de bocetos y dibujos sobre temas de ballet, colección de fotografías del Departamento de Danza y colección de máscaras y cascos del Ballet de Bellas Artes.

Por otra parte, los talleres de artesanías de la Ciudadela, entregados por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas



CIUDAD VICTORIA, Orizaba, Tampico. San Luis, Toluca, Tabasco, Aguascalientes, Hidalgo...

la República, mediante la cooperación de las asociaciones de conciertos organizadas al efecto por la Sección de Conciertos de la Provincia, así como con las giras de las orquestas Sinfónica Nacional y de Cámara.

Sería prolijo enumerar los obstáculos salvados, las dificultades vencidas, el constante esfuerzo realizado para lograr el establecimiento y consolidación de las unidades de que se ha hecho mérito; pero sí debe hacerse constar que los resultados obtenidos hasta hoy son altamente satisfactorios. La mayoría de los planteles de referencia han integrado coros, orfeones, orquestas de cámara, grupos de danza y cuadros teatrales. Fue presentado ya en el Teatro del Bosque de esta ciudad, el ballet de la Escuela de Danza del INBA y la Universidad Veracruzana, con éxito plausible; se ha formado la primera compañía oficial de teatro, en Jalapa, Ver., dependiente de este propio Instituto y de la mencionada Casa de Estudios; funcionan en el país ciento cuarenta y dos cuadros teatrales registrados y controlados por el INBA, y están listos los materiales que formarán la primera gran exposición colectiva de artes plásticas de las escuelas o institutos citados anteriormente, y que habrá de inaugurarse próximamente en las Galerías Integrales Chapultepec, de esta capital.

Estos son, a grandes rasgos, algunos de los aspectos generales de la obra que el Instituto Nacional de Bellas Artes realiza, por primera vez desde su creación, para salir al encuentro de la provincia; de esa provincia que ha sido siempre el inagotable veneno de artistas que trazan en el mural, en el lienzo, en la cantera o en el mármol, en el juguete popular, en la pauta, en el libro y en la escena, el vigoroso perfil de un pueblo, cuya vocación, cuyo genio, cuyas excelencias artísticas, lo sitúan a la vanguardia de la creación estética en el continente americano.



EL INBA ha salido ya de Bellas Artes: ahora es verdaderamente nacional. Tarea leal y generosa.