

**E**n un principio, la plástica del Japón radicó en manos extranjeras procedentes de China. En el siglo IX aparece ya el artista indígena que da forma a motivos diversos, inspirados bien en lo tradicional, bien en lo heroico histórico, bien en sucesos de la vida vulgar y corriente, pero hay que advertir que temas sugeridos como lo fueron siempre los pájaros y las flores, cobran ya una importancia grande, pero todavía no ambientados por el paisaje que tanto había de conmovir la emoción de los artistas japoneses, y que más tarde fue el tema preferido y desarrollado a la perfección por una verdadera legión de pintores y grabadores de excelsa categoría. Luego, en el siglo XIII, la influencia china torna a imperar hasta que un realismo desorbitado llega a crear una escuela caricaturesca, fundada por un sacerdote budista, escuela o centro que en su producción pintada y grabada acusó una intención rabelesiana. Más tarde, ese dominio de lo popular adquiere ya un fondo psicológico, al punto de que a imitación de aquella primera escuela humorística se fundan otras en las que se comenta como en pretéritos tiempos, los usos y hábitos lo mismo de la nobleza que de la gente humilde, no dejando de plasmarse con una elegancia incomparable, en la que culminó siglos después Utamaro, la vida de las cortesanas, la de la gente de teatro y la de las meretrices profesionales de baja condición, pobladoras del Yoshiwara.

Al correr del tiempo las amistosas relaciones de México y el Japón han ido estrechándose por los medios más puros y perdurables con que pueden unirse y comprenderse dos pueblos: por los artísticos, y si para iniciar a los aficionados al arte exótico oriental, aquel concurso del *Salón de la Plástica Mexicana* fue como la preparación de lo que significó en el desarrollo del arte universal la estampa japonesa, hoy con lo presentado en el Palacio de las Bellas Artes, los entusiastas y admiradores del grabado, podrán contemplar en los auténticos originales la gracia, la intención, el dominio de oficio, la atractiva elegancia y el encanto especial de esa estampa japonesa que marca en la historia del grabado en madera, un valor único y una enseñanza de inapreciable valía.

En el gran conjunto que ahora se exhibe en las salas del Palacio de las Bellas Artes, por tratarse de pruebas auténticamente originales, como así quedó consignado, puede apreciarse desde la finura del papel empleado, hasta lo característico de los colores utilizados que provienen en sus entonaciones nada menos que del siglo XVII y de las escuelas y maestros de Ukiyo-Ye.

#### NUEVA EXPOSICION DE RUFINO TAMAYO

Existe una galería de arte en México que desde su iniciación hasta el momento actual, tuvo como norma orientar al público en un sentido franco, abiertamente moderno. Ello quiere decir que la Galería Proteo que es el centro a que nos referimos, desde que se incorporó a la vida artística de México quiso y supo adaptarse a las corrientes de la plástica contemporánea desdeñando ese aspecto utilitario y halagador del gusto gregario tan fácil de satisfacer y tan cómodo de resolver... en cuanto se deja de tener criterio propio sometiéndose al criterio ajeno. Esta actitud ha hecho que la Galería Proteo, aunque dirigida siempre con una definida opinión del arte, haya pasado por distintas manos todas conscientes del riesgo que existía en tal manejo. Ahora la galería mencionada entra en una nueva fase directiva.

Para concordar los intentos o propósitos con las realidades de la Galería Proteo, ha querido al dar nueva fe de su vida, hacerlo con los honores debidos, y así su primer acto de "renacimiento" ha sido el ofrecer su local a un pintor de tanto prestigio como Rufino Tamayo.

¿Qué puede decirse de Rufino Tamayo que no hayamos dicho ya con mayor o menor autoridad, los que tenemos la obligación de informar al público en materia de arte según nuestro leal saber y entender? Desde el comienzo de su carrera artística, el pintor Tamayo jamás se desvió de su fundamental finalidad: la de expresar lo vital y típico mexicano, inspirándose además en lo profundamente anímico popular. Esta misma tierra mexicana tan rica y diversa en coloraciones y estructuras, posee en sus matices y en sus mundos y ambientes más específicas singularidades que cualquier otro sector etnológico y en esos mundos y en esos ambientes se ha internado el artista interpretando personas, cosas y perspectivas al través de su sentimiento y de sus reacciones ante el espectáculo que el natural le ofrecía. Ha puesto Tamayo tal sinceridad en sus impresiones pictóricas o diseñadas, que por ellas percibimos la noble psicología del autor. De las obras del artista de Oaxaca trasciende constantemente la remembranza de la razón de su origen. Insistimos en tal principio, porque el arte de Tamayo según nuestra opinión, no es más que una expresión de repetición preciosa, bellísima, expuesta por ininterrumpidas incursiones al fondo del alma mexicana.

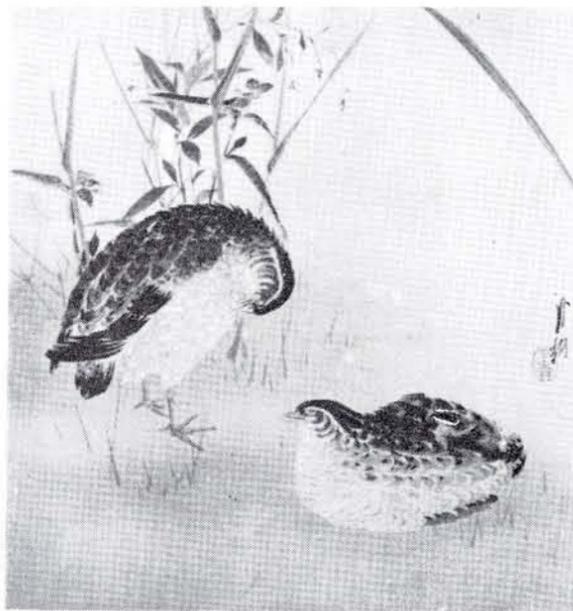
#### EXPOSICIONES DE OBRAS MAESTRAS DEL GRABADO EUROPEO

La Galería de Arte Moderno que actúa en sus certámenes y concursos en el Paseo de la Reforma 34, ha inaugurado recientemente y con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, una de las exposiciones de más trascendencia y curiosidad de las últimamente ofrecidas al público. Se trata de un acopio de obra grabada que arranca nada menos que con lo producido por determinados maestros en el siglo XV, alcanzando en su recorrido presencia o representación a los más insignes grabadores y litógrafos del siglo XIX. Lleva el catálogo guía de la exposición, unas palabras preliminares de don Carlos Hernández Serrano, en las que con acertada concisión se atiende al desarrollo histórico que el arte del grabado y la litografía tuvieron desde sus inicios hasta los comienzos del siglo XIX. En esas breves notas se alude a los altísimos prestigios que en el arte del grabado, entre otros notables profesionales de la estampación, tuvieron los Durero, los Rembrandt, los Lucas Cranach y Lucas de Leyde, los Callot y los Goya, y a cada uno de estos genios, esquemáticamente se les sitúa en sus estilos y escuelas respectivas. En realidad basta lo apuntado por el señor Hernández Serrano, para tener una ligera, pero precisa noticia, del valor de los expertísimos grabadores que con sus nombres enriquecieron las prácticas de la estampación en esas cuatro centurias.

#### Ultimos Concursos de Arte

L A E S T A M P A

# JAPONESA



ERA AL principio un arte extraño...  
UN GRAN conjunto fue el exhibido...



LA ATRACTIVA elegancia y el encanto.  
LA INTENCIÓN, el dominio del oficio.



ESCUELAS Y maestros Ukiyo-Ye.

