

Siembra y Cosecha de 1956

Nos sorprende el fin del año cerrando los materiales de este cuarto número de la revista *Bellas Artes*. Debemos una excusa a quienes han hallado en esta publicación del INBA una grata lectura y una esperada selección de temas relacionados con el arte y la cultura de México, porque solamente logramos publicar cuatro números en el año. La explicación es elemental y fácil: no logramos superar los contratiempos de orden económico.

De esta experiencia hemos derivado varias resoluciones. Primera y fundamental: mantener esta publicación superando en lo posible la presentación y los materiales; editar seis números al año; conservar el precio que ha tenido hasta hoy. Aumentar el tiraje con una edición popular destinada a mayorías de mínima capacidad económica.

Con este propósito iniciamos esta nueva etapa de trabajo. Expresada nuestra disculpa y señalados nuestros propósitos, nos satisface hacer una revisión de las promociones y actividades de mayor importancia, que mantuvieron en empeñosa tarea a las diversas dependencias del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El año ha sido fecundo. A la riqueza de los frutos alcanzados, corresponde un estado de conciencia y una actitud espiritual del pueblo, más valiosa que todo lo alcanzado en cifras y lo consignado en actividades. Nos referimos al interés por la cultura, que hoy abarca todo el país; a la consideración del fenómeno estético como preocupación de la colectividad mexicana, y a las suscitaciones del arte como predilección de los que antes las recibieron con indiferencia. También es interesante revisar la tónica del artista. Su posición, su optimismo, la seguridad de que nuevos rumbos y nuevos caminos van a ofrecer a su vida profesional, a su inspiración; el convencimiento que tiene de ser el autor de esas transformaciones y de que México habrá de decir con esplendor, nuevas cosas al mundo, a través de las diversas formas de lenguaje estético, demuestran que las características de este trabajo fueran iniciativa, fe y constancia, sobre minúsculas discordias y malevolencias de mal origen. Pretendemos superar la cosecha del año. Bajo el propósito de hacer que el arte nuestro logre vigencia mayor y brillo universal, habremos de superar todo obstáculo, o reducir al mínimo ese cúmulo de contingencias que impiden la obra madura y apartan al hombre de sus tareas fecundas.

El año musical fue de trascendencia y hondura. Transcurrió bajo el amparo de Mozart y la memoria de Schumann. Hubo crepones que la música mexicana depositó sobre los nombres de los maestros Luis G. Saloma, Bernal Jiménez y Romano Picutti. El primero deja en orfandad de estímulo y enseñanza a la Orquesta de Cámara de la Universidad, a sus alumnos, entre los que figuran sus pro-

prios hijos; la desaparición de los maestros Picutti y Bernal, también nos lleva a un nuevo orfelinato —el de los Niños Cantores de Morelia— y nos deja un compromiso que habrá de ser cumplido: mantener y salvar ese conjunto que ha dado honra a México y que requiere de la atención inmediata del estado.

El año Mozart fue conmemorado dignamente, porque al lado del Instituto figuró la solidaria y eficiente colaboración del Patronato Mozart y el interés del Excelentísimo doctor Rudolf Baumann, Encargado de Negocios de Austria en México. La recordación del maestro de Salzburgo fue trazada para mantenerse durante los doce meses del año; para llevarse a las provincias del país con la Orquesta Sinfónica Nacional; para proyectarla a otras naciones del continente con la orquesta de Cámara de Bellas Artes. Sólo pudieron cumplirse los dos primeros aspectos de este programa. En él actuaron los siguientes conjuntos: Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Academia de la Opera, Coro de Bellas Artes, Niños Cantores de Morelia, Ballet de Bellas Artes. Fungieron como directores: Luis Herrera de la Fuente, Romano Picutti, Ernesto Roemer, Abel Eisenberg y Salvador Ochoa. Extranjeros: Jean Giardino, Antoine de Bavier, Uberto Zanolli, Bruno Vondenhof y Víctor Tevah. Como solistas: (mexicanos) Angélica Morales, Irma González, Julieta Goldschwartz, Adrián Hernández, Javier Rodríguez, José Sosa, Miguel Botello, Gildardo Mojica, Judith Flores Alatorre, Higinio Ruvalcaba, Carmen Castillo Betancourt, José Kahan, Aurora Serratos. Extranjeros, los solistas Gerd Kaemper y Guillermo Salvador. En el Palacio de Bellas Artes, los Festivales Mozart incluyeron seis funciones de ópera, dos de ballet, quince conciertos con la Orquesta Sinfónica Nacional, dos con el Cuarteto de Budapest y un programa de solistas.

En el Festival Schumann, celebrado el 19 de noviembre, actuaron las pianistas Tita Valencia, Gloria Zapari y Concepción García Leyva, bajo la dirección de la maestra y concertista Esperanza Cruz.

En la Temporada de Primavera (catorce conciertos) figuraron como Directores: Luis Herrera de la Fuente, titular; Looren Maazel, huésped; solistas mexicanos: Luz María Puente y Rosa Guráieb, pianistas: Rosa Rimoch, Julio Julian y Jesús Jiménez, cantantes. Solistas extranjeros: Rudolf Firkusny, Sigi Weisenberg, Bernard Ringeissen, Andrés Segovia y Adolfo Odnoposoff.

La Temporada de Invierno estuvo integrada por doce conciertos dirigidos por: Richard Austin, Bruno Vondenhoff y Víctor Tevah. Actuaron como solistas mexicanos, Aurora Serratos, Alicia y Héctor Monfort, Charlotte Martín, Higinio Ruvalcaba y Guillermo Salvador, invitado. La Compañía de Opera de Bellas Artes, presentó veintidós funciones de ópera de las cuales pertenecieron al año Mozart, *La Flauta Mágica* y *Don Giovanni*. En ellas actuó

Miguel Alvarez ACOSTA

el Coro de Bellas Artes. Este figuró además en cinco conciertos de la Sinfónica y un programa para el Seminario de Música.

Fue honroso para México que la Temporada Sinfónica de Bruselas, fuera inaugurada por el maestro Luis Herrera de la Fuente y que, además, dirigiera temporadas de conciertos y conjuntos musicales de alta categoría, en Lima, Zurich y París.

Se presentó formalmente la Orquesta de Cámara de Bellas Artes iniciando con ello sus actividades.

La Orquesta de Cámara *Yolopatli* integrada por alumnos del taller musical del INBA, dirigido por los maestros Joseph Smilovitz e Imre Hartman, presentó su primer concierto. El grupo de la clase de dirección impartido por el maestro Luis Herrera de la Fuente, presentó su primer concierto, ocupando el podio los jóvenes estudiantes: Francisco Savín, Virgilio Valle, Rodolfo Rosales, Jorge Delezé, Daniel Ibarra y Armando Zayas. *Conciertos de Bellas Artes*, bajo la dirección del maestro Rodolfo Halffter presentó una serie de siete programas en la sala Manuel M. Ponce. La orquesta de la Opera dio cinco conciertos y cubrió dieciséis funciones de ópera y veintitrés funciones de ballet. El coro de Madrigalistas presentó su XVI temporada de cuatro conciertos en la Sala de Espectáculos de Bellas Artes.

El Conservatorio Nacional de Música organizó dentro de las unidades del plantel, en la Sala Ponce y en la Sala de Espectáculos, veintiocho conciertos y dos en provincias. La Escuela Superior Nocturna de Música presentó diez conciertos en la Sala Manuel M. Ponce y treintaicinco en diversas salas de concierto. El Coro de Varones de la misma escuela presentó ocho conciertos en la capital y tres en provincia.

Bajo el patrocinio de la Asociación Musical Manuel M. Ponce, y el Instituto Nacional de Bellas Artes, se efectuaron veinticuatro conciertos en la Sala Manuel M. Ponce. La Asociación Cultural Mexicana patrocinó dos conciertos de John Browning y dos del director Jacques Monod y la Orquesta Sinfónica Nacional. En colaboración con el INBA, la Asociación Musical Daniel presentó, en el Palacio de Bellas Artes, una serie de recitales con los artistas soviéticos Zara Dolujanova, Igor Bezrodny y Eugene Malinin, cantante, violinista y pianista, respectivamente. Presentó además una serie de recitales con el pianista Wilhelm Kempf. Un concierto con Marian Anderson y uno con la Orquesta Sinfónica de Nueva Orleans. La Sociedad Juventudes Musicales de México, ofreció una función de ópera, un concierto con los Niños Cantores de Morelia y otro con la Orquesta Sinfónica Nacional. Con el patrocinio del INBA, la Sociedad de Música de Cámara de San Angel, organizó seis conciertos con el Cuarteto de Budapest. El Instituto patrocinó, además, conciertos en la capital y recitales entre los que figuraron los artistas nacionales y extranjeros: María Socorro Sala, cantante; Jean Chiapusso, pianista; Lorena Dureau Newsham, soprano; Armando Guevara, compositor;

Sergio Morales, cantante; Carol Hartman, pianista; Benjamín Valdez Aguilar, pianista y Betty Fabila, cantante.

Al terminar sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica, el maestro Jean Giardino impartió un curso de Dirección de Orquesta que abarcó diez sesiones y una prueba final. Bajo los auspicios del Instituto Nacional de Bellas Artes y el de Música de Saint Louis Missouri, E.U.A., se organizó el Seminario de Música para Maestros Norteamericanos, cuyos trabajos se cerraron con un concierto de cámara dirigido por el maestro Luis Herrera de la Fuente y otro con el Coro de Bellas Artes, dirigido por el titular Jesús Durón.

Fue un año de interés en las promociones musicales de los estados, caracterizado por la diversificación y calidad de las mismas, ya que figuraron dos giras de la Orquesta Sinfónica Nacional visitando Monterrey, San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, Torrcón, Delicias, Parral, Chihuahua, Ciudad Juárez y una gira de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con seis conciertos dentro del mismo itinerario. Las provincias disfrutaron de noventa y ocho conciertos formales y veinticuatro participaciones artísticas en diversos actos de cultura. Intervinieron en estas actividades catorce cantantes, cinco violinistas, dos violonchelistas, dos guitarristas, un organista, trece pianistas de concierto y diez pianistas acompañantes; los cuartetos *Lener, Bellas Artes, Mexicano y Haydn* y el *Trio de Bellas Artes, Quinteto de Alientos del INBA, el Coro de Madrigalistas*, el de la Superior Nocturna de Música, el de *Varones de la Escuela Normal* y el *Orfeón de Chilpancingo*. En esta contribución a la cultura musical de las ciudades del interior, actuaron veintidós artistas mexicanos y dieciséis extranjeros.

Dentro de la obra de propagación musical llevada al cabo mediante conciertos escolares en el Distrito Federal, abarcando primaria, secundaria y normales, el Coro de Madrigalistas y los catorce titulares concertistas del Instituto, ofrecieron un total de mil trescientos veintitrés conciertos.

Quedó instalado, provisionalmente, el *Taller-Escuela de Luderia* en un anexo del Palacio de Bellas Artes. El violín *Malinalli*, primer instrumento de fina calidad construido por el director, luthier cremonense Luigi Lanaro Minchio, con la colaboración de sus alumnos, principió la producción de dicho organismo y se inició la manufactura del primer cuarteto con el propósito de participar en la Exposición de Génova.

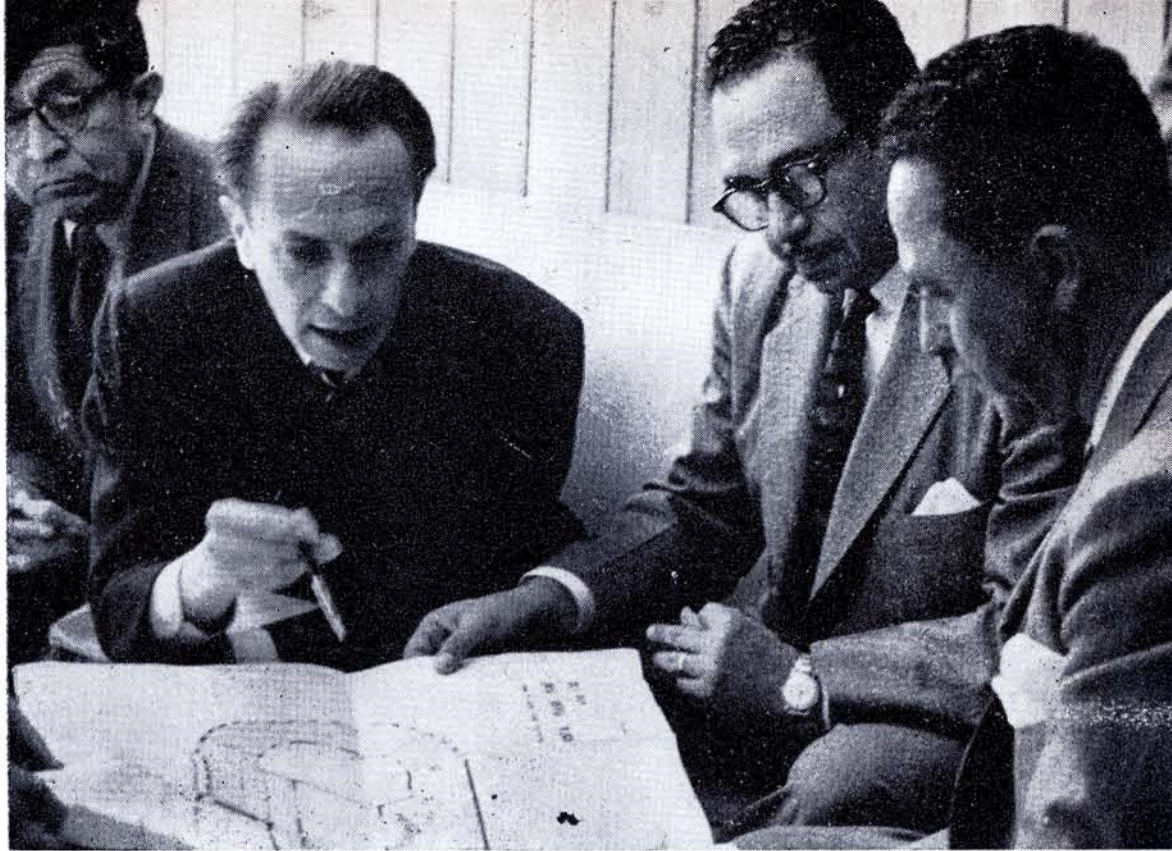
Deben mencionarse como sucesos y actividades de interés para la música, el Congreso Nacional de Música inaugurado en el Palacio de Bellas Artes; la visita del maestro Pablo Casals al puerto de Veracruz; los recitales de divulgación en las Galerías Integrales de Chapultepec; la firma del convenio entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Panamericana de Discos para la grabación de música mexicana con la Orquesta Sinfónica Nacional, cuyo primer ejemplar, con obras de Moncayo, Galindo, Revueitas y Ayala, se halla en circulación; la iniciación de trabajos de la Comisión Mixta para reorganizar el Conservatorio Nacional de Música y la organización previa para los Cursos Panamericanos de Dirección de Orquesta que se efectuarán en mayo-junio de 1957, bajo la dirección del maestro Igor Markevitch y el Director auxiliar Wolker Wangenheim, organizados por René Klopfenstein, todos ellos titulares de análogas responsabilidades en los cursos en Salzburgo.

Se ha formulado una revisión estricta, procurando síntesis. En música, la característica del año ha sido extensión educativa, promociones nacionales; planeamientos internacionales.

* * *

Para la pintura universal 1956 fue *El Año Rembrandt*. México instaló en el Museo Nacional de Artes Plásticas, grabados originales del maestro, pertenecientes a la colección Carrillo Gil, con la obra de los maestros Goya y Orozco. Así se conmemoró el CCCL aniversario del nacimiento del artista.

El patronato integrado por los señores licenciados José Angel Ceniceros y Antonio Carrillo Flores; ingeniero Marte R. Gómez y señor Gustav Maryssael, adquirió la obra pictórica de Hermenegildo Bustos, perteneciente a la colección Orozco Muñoz, con un costo de \$ 250,000.00 donándola al Instituto Nacional de Bellas Artes para su Museo de Arte. El Instituto, tras de presentarla en la Sala Nacional, la



EL MINISTRO Ceniceros, el Director Alvarez Acosta, el Arq. Gómez Mayorga y el Prof. Reyes (atrás), planeando la participación de México en la Trienal de Milan.

llevó a diversas provincias para estimular la producción de los artistas del interior.

De singular importancia consideramos la entrega de la obra de restauración llevada al cabo en los murales pintados por José Clemente Orozco, en el Hospital de Jesús, los del mismo maestro en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, y la obra de consolidación, defensa y restauración de los frescos del maestro Rivera, en Chapingo.

Trascendente y útil, la entrega que hizo la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas al Instituto Nacional de Bellas Artes de la *Central de Artesanías de la Ciudadela*, cuya organización, trabajo y gobierno quedó a cargo de un Consejo Mixto. Esta es la unidad básica para la recuperación artesanal, la propagación de las artes aplicadas y el diseño moderno, en las escuelas-taller que se instalarán durante este año en las provincias.

Con el primer número de la revista *Canje México* hace un llamado a los grabadores del mundo para que seleccionen obra que adquirirá el Instituto y enviará a cambio de la que el INBA selecciona en iguales revistas de otros países, para integrar el tesoro de la estampa internacional.

Tiene singular importancia, como valor educativo, la edición efectuada por el Taller de *Gráfica Infantil* con veinticinco trabajos de niños grabadores.

En el orden internacional señalamos como acontecimientos culminantes: la presentación del *Museo de Arte Francés Contemporáneo*, con una exposición seleccionada y presentada por Jean Cassou, comisario del evento y director de la institución huésped. En ella destacaron obras de Picasso, Le Corbusier, Matisse, Chagall, Gromaire y Miró. Terminó la última etapa de exhibiciones en museos japoneses, (Kurashiki, Nagoya y Osaka), de la Exposición de Arte Mexicano de todas las épocas, cuyos materiales volvieron al país. Nuestro reconocimiento al gobierno del Japón y al diario Yomiuri, de Tokio. México presentó en distintas ciudades del Canadá una exposición de pintores mexicanos, patrocinada por la Canadian Pacific Airlines.

Fecunda puede considerarse la actividad de la sala de la Amistad Internacional. Se presentaron allí exposiciones con grabados de la artista polaca María Hiszpanska; tapices y pinturas de Lurçat; cuadros del pintor israelita Joel Rhor, obras de la Colección norteamericana de pinturas Fleishman; Pinturas y Arte popular Indonesio; Aspectos de la Vida Argentina, de Victor Cincioni; obra colectiva de pintores españoles residentes en México; cincuenta obras maestras del arte alemán, en reproducciones a color y obras del Salón Internacional de Fotografía Artística de 1956.

En el Salón de la Plástica, además de la exposición colectiva con el tema *El Niño en la pintura Mexicana*, se presentaron exposiciones con óleos de Gilberto Aceves Navarro, acuarelas de Ignacio Beteta, obra pictórica de Pablo O'Higgins, Olga Costa, Alfonso Michel y Gustavo Montoya; con cuadros de los pintores jaliscienses Guerrero Galván, Orozco Romero, Anguiano y González Camarena.



PRUEBA DE FUEGO superó todo lo previsto.

1956 FUE declarado el Año de Rembrandt.





LOS DESARRAIGADOS: 200 representaciones.



JOSÉ GOROSTIZA en un Viernes Poético.



LA REVOLUCIÓN: el alfabeto para el pueblo.

MOZART, EJE del año musical mexicano.



Se presentó, además, la exposición de nuevos valores con obras de ciento sesentaicinco artistas. Se organizó el salón de pintura, escultura y grabado, entre-gándose el valor de las obras seleccionadas a sus autores. La actividad de este salón se ha visto incrementada a partir de la organización de su patronato, cuya presidencia asumió el licenciado Alfonso Noriega.

Fueron inauguradas las Galerías Integrales de Chapultepec desde enero 22. En ellas, existen unidades para nuevas generaciones de San Carlos, de Esmeralda, de provincia. Salón de pintura contemporánea; salón permanente de estampa mexicana. Sección de artesanías, pintores huéspedes y producción infantil. Taller de enseñanzas dominicales de pintura, escultura y grabado. Salón de escultura clásica universal, prehispánica mexicana y contemporánea nacional. Sección de conciertos, sección de actividades al aire libre, cabina de informaciones y programas musicales, biblioteca, librería. Esta es la central de mayor propagación artística, por su diversidad objetiva, por sus excelencias pedagógicas y por el nutrido caudal de sus visitantes, cuyo promedio es de mil entre semana y doce mil los domingos. Después de las exposiciones de José Jaime y Roberto Baltasar Barajas, se instaló la obra general de los diversos centros de enseñanzas artísticas del Instituto en la capital y en el interior, lo mismo profesionales que de iniciación y de exploración vocacional.

Las actividades de nuestro Departamento de Teatro se inician con fortuna, en febrero, cuando sale el Grupo de Guiñol invitado por el Instituto de Arte de Detroit y realiza provechosa gira y se presenta *Fuenteovejuna* en la plaza de Chimalistac. Esta obra arraigó en el público descubriendo inusitado interés y nos llevó a convocar desde luego a un certamen de obra teatral destinada a escenarios naturales.

En marzo se presentó en el Palacio de Bellas Artes, la Compañía Dramática Francesa Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault. La excelencia de sus actuaciones, el esplendor de su escenario unido a la magnífica selección de obras entre la más pura tradición clásica, dieron brillantez a esta temporada. Mientras tanto, en el vivero de nuestras propagaciones, nos sorprendieron otras realidades. En el Teatro del Bosque se inició el Festival Dramático del Distrito Federal con quince grupos, resultando triunfante el grupo KLL con *La Mujer no Hace Milagros*, de Usigli, dirección de Carlos Rodríguez. En el interior, se iniciaron las justas regionales para representar las nueve zonas del país. En Bellas Artes, se presentaron: *Por Lucrecia*, de Giraudoux y *Prueba de Fuego*, de Arthur Miller, dirigidas por los maestros Celestino Gorostiza y Seki Sano. La exquisita calidad de la primera, y el vigoroso atractivo de la segunda, determinaron el éxito de estas obras en el público de calidad. El teatro infantil del INBA, presentó en Bellas Artes *La Fortuna de Saladino*, que alcanzó un auditorio de doscientos mil escolares. En el Festival Dramático Nacional participaron cincuenta y nueve grupos; en la ciudad de Puebla actuaron los diez grupos triunfantes en sus respectivas zonas; el triunfo correspondió a Oaxaca, en obra, en actuación y en dirección. Segundo y tercer lugares fueron a Yucatán y San Luis Potosí. Lo trascendente de esta promoción, además de sus valores intrínsecos, fue la contribución de instituciones de estado para la transportación aérea de los grupos más lejanos. Nuestra gratitud y la de todas las provincias, a la Secretaría de Recursos Hidráulicos, a Petróleos Mexicanos y a la Comisión Federal de Electricidad.

Otro triunfo del año en esta materia pertenece a los veinte grupos de Teatro Popular que lograron representaciones en la Sala del Bosque, en las Galerías Chapultepec y en lugares abiertos del suburbio. Fueron visitados, además, las ciudades de Puebla, Jalapa, Querétaro, San Luis Potosí, Monterrey, Torreón, Durango, Saltillo, Ciudad Victoria, Tampico y Aguascalientes.

Se editó el Catálogo de Teatro Mexicano Contemporáneo, en el que aparecen extractos de las obras teatrales del repertorio nacional en existencia, para los interesados en la materia.

El 4 de septiembre, se inauguró el teatro del Granero, con la obra *Los Desarraigados* de J. Humberto Robles y en el momento de escribir este editorial se han cumplido más de ciento cincuenta representaciones. Se efectúa el Congreso Nacional de Directores de Teatro en el que se adoptan nuevas líneas de trabajo para todo el país, fundadas en el programa del Departamento y que el Instituto respaldará. Entre estos materiales está, como idea me-

dular, lograr la contribución de todo el pensamiento de América para los nuevos rumbos del Teatro en su obra creativa, en las nuevas técnicas de actuación, dirección y en las múltiples soluciones de la escenografía moderna; para ello se sentaron las bases del Congreso Panamericano de Teatro con sede en México.

El editorial de nuestro número anterior fue dedicado a Danza y Ballet. Se mostró detalladamente el proceso de la reestructuración, que abarcó la Academia de la Danza, con un plan elaborado por el Consejo Técnico Pedagógico del plantel y la iniciación de labores con nuevo personal; la organización del Ballet de Bellas Artes, mediante examen en tres categorías; la fundación del Grupo Oficial Juvenil de Danzas Autóctonas y Regionales a cargo del maestro Marcelo Torreblanca. El primero de estos grupos recibió cursos de capacitación impartidos por los bailarines y coreógrafos Ana Sokolov y Merce Cunningham. Esta intervención fue útil a la técnica del conjunto y además, como resultado de estas actividades, se removió el espíritu de crítica y se provocó una interesante circulación de opiniones y de juicios; la controversia, y el apasionado juego de las tendencias encaminaron la atención y el deseo del público hacia la temporada que empezó a prepararse en junio.

Mientras tanto, la bailarina mexicana Lupe Serrano, actuó en Bellas Artes y en el Auditorio Nacional; en el Teatro del Bosque se presentaron funciones populares de danza moderna y un programa montado exclusivamente con obras de la Escuela de Danza de Jalapa. El Departamento presentó ocho funciones del Festival Cinematográfico de la danza, con cintas proporcionadas por las misiones diplomáticas; participó el ballet oficial en el Año Mozart; y se inició la actividad de proyección internacional en México, con el Recital de Danza Hebrea, las Danzas Míticas de León Destiné, las Conferencias sobre la Danza en el Perú, el Recital folklórico Mexicano-Boliviano, y los tres recitales de música y danzas indonesias en Bellas Artes. Y al paralelo de estas promociones de interés continental, se integró la Exposición de las Artes Coreográficas, que fue presentada en San Luis Potosí y Zacatecas.

El grupo de danzas autóctonas, actuó en la capital y en diversos lugares del interior. Debe mencionarse como fuente de información documental, a los internados de Primavera que en el mes de noviembre presentaron, como todos los años, su magnífico festival de danzas aborígenes, populares y mestizas, preparadas por su personal.

Se cerraron las actividades del año con la Temporada Oficial de Danza Moderna, integrada por once ballets de estreno y once reposiciones. Para el Instituto, esta temporada representa un paso definitivo hacia la consolidación de la danza moderna en México; no ha habido esplendor, pero sería torpe e injusto desdeñar los frutos obtenidos.

Las obras presentadas por primera vez agrupan, con los elementos valiosos y experimentados, nombres nuevos. En la creación coreográfica aparecen obras de Marta Bracho, Guillermo Arriaga, Guillermina Bravo, Carlos Gaona, Farnesio de Bernal, Ana Mérida, John Sakmari, Evelia Beristáin, Rosa Reyna y Elena Noriega. Además, esta temporada estimuló la obra musical, habiéndose producido partituras de: Rafael Elizondo, Armando Lavalle; Carlos Jiménez Mabarak y Raúl Cosío; se obtuvieron sugerencias argumentales de Francisco Díaz de León y Guillermo Arriaga, autores de los libretos de *Gorgonio Esparza* y *Leyenda*.

El teatro de masas del Consejo de Promociones Artísticas Populares, además de participaciones aisladas en diversos actos oficiales de la capital y del interior, realizó dos obras de alta trascendencia histórica, educativa, artística y popular; *Las Estampas de la Revolución Mexicana* y *El Mensajero del Sol*; en la primera intervinieron cinco mil actores, y en la segunda tres mil. No insistiremos ahora en el éxito rotundo de estas obras.

En literatura, el año registra una actividad constante, variada y trascendente: se firmaron los contratos con los doce autores que tendrán a su cargo la redacción de la Historia de la Literatura Mexicana, y entre los que figuran los nombres más importantes de las letras nacionales. El 25 de abril se inició el ciclo de conferencias de literatura integrado por quince disertaciones. Semanariamente y a partir del 20 de abril en la Sala Ponce se presentaron los Viernes Poéticos; estos recitales, en que los autores leyeron su propia obra, alcanzaron gran éxito, extendien-

dose desde abril hasta diciembre. Fueron grabados en su totalidad y estos materiales irán a provincia.

El Instituto Nacional de Bellas Artes organizó un homenaje a la memoria de Xavier Villaurrutia y otro en el quincuagésimo aniversario de la muerte del poeta Manuel José Othón.

Entraron en prensa los anuarios del Cuento y de la Poesía con materiales de 1955. Jorge Adalberto Vázquez inició el ciclo de conferencias sobre Othón.

En Zacatecas, el Instituto organizó un ciclo sustentado por conferenciantes de varias provincias, sobre diversos aspectos del poeta Ramón López Velarde.

El Departamento de Arquitectura, mantuvo actividades de supervisión y proyectos en la Escuela de Danza de la Unidad Artística y Cultural del Bosque, Teatros del Granero y del Bosque, edificios para los Institutos de Bellas Artes en Tuxtla Gutiérrez, Tampico y San Luis Potosí. Con el patrocinio de la Sociedad Mexicana de Arquitectos, presentó en las Galerías Integrales de Chapultepec la Exposición *Cuatro mil años de Arquitectura en México*, que posteriormente, en París, obtuvo el Gran Premio de arte Monumental. Patrocinó un ciclo de dieciséis conferencias sobre el tema: *Arquitectura precortesiana, colonial, moderna y contemporánea de México*. Distribuyó los textos y las conferencias de ese año y las del ciclo de 1955.

Las actividades del Departamento de Coordinación, fueron de gran trascendencia y alcance popular: baste decir que a través de su intervención y la colaboración de los demás Departamentos, quedaron fundadas veinticuatro unidades de docencia artística en distintos lugares de la República, con enseñanzas de modalidad diversa: desde las instituciones que cuentan con personal para impartir clases de todas las artes, tienen un presupuesto elevado, patrimonio propio y organización técnica completa, hasta las escuelas sabatino-dominicales y las vespertinas de iniciación artística, las ubicadas en centros agrícolas como El Mante y las que funcionan en organizaciones obreras, o las que operan en apartadas regiones de la capital como el Centro Educativo Unidad Artística Vito Alessio Robles, que dirige Magdalena Mondragón. La población de enseñanzas artísticas se ha triplicado en los dos últimos años y esta es la siembra más firme de nuestra propagación.

Para integrar todas estas enseñanzas se han utilizado, en su orden; maestros de la localidad, de los estados vecinos y de la metrópoli. Las tareas de docencia se apoyan en el estímulo creado a través de recitales, conciertos, conferencias, exposiciones. Después de suscitar un gran fervor en la República, hemos entrado a un proceso de afinamiento en las estructuras. El entusiasmo está en marcha y es ésta

una verdadera revolución del pueblo por su cultura y su participación en el arte de México.

Las actividades se han mantenido en una tónica elevada y constante que registra índices superiores; se han atendido por igual todas las expresiones del arte; se han llevado las actividades del Instituto a todas las regiones del país, han disfrutado de nuestros espectáculos y nuestras enseñanzas todas las capas sociales de la población. Es el verdadero sentido integral y nacional del Instituto de Bellas Artes.

Se inició la publicación de la Revista Bellas Artes y de la serie de ediciones filiales que alcanzan ya cuatro tomos; se publicó también la obra *Concurso Nacional de Teatro, Obras Premiadas 1954-1955* y el *Catálogo del Teatro Mexicano Contemporáneo* y se editaron cerca de dos millones de folletos, catálogos, programas y carteles relacionados con todas las actividades artísticas del INBA en la República.

Se inauguraron las transmisiones de programas a control remoto desde las Galerías Integrales Chapultepec, y los Noticieros Revista Bellas Artes Informa, a través de las radiodifusoras XEN y XENK, de esta capital. Se inició la impresión del *Boletín Semanal Noticiero Revista Bellas Artes Informa*, que se distribuye por todo el continente americano.

En todo instante, bajo todas las formas del estímulo y en la más íntima solidaridad, hemos sentido al lado nuestro la presencia amable y resuelta del Ministro Ceniceros. Es necesario decirlo. Mal vendría callar lo que propagan los muros y allí están, en los escenarios con que ha enriquecido nuestra tarea: El Teatro del Bosque y el Teatro del Granero; la Academia de Arte Dramático, los habituarios de la Unidad. El acelerado proceso de las obras, nos dará en este mismo año el Teatro Guinól, la Academia de la Danza Mexicana y la Escuela de Bailes Autóctonos y Regionales. Valga el agradecimiento de quienes seguirán recibiendo estos frutos de lealtad al pueblo, y de alta fe en la educación artística.

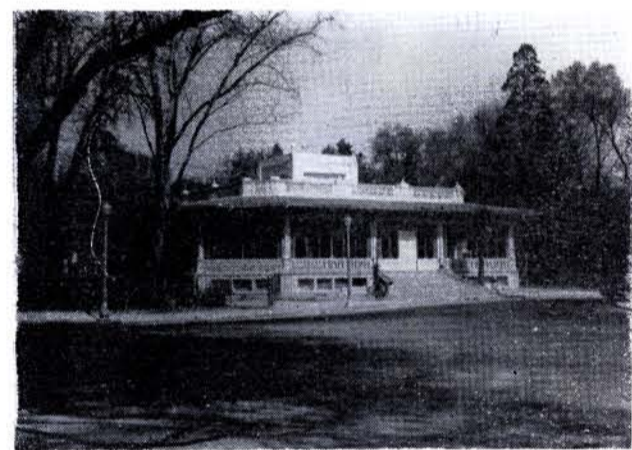
Tras de esta revisión, surge el corolario: de este cúmulo de actividades, de este entusiasmo, de esta vigorosa acción desarrollada bajo el signo del arte mexicano, sólo podrá obtenerse el inspirado y creador impulso, el hallazgo de los nuevos valores, la apreciación artística en las multitudes y el respaldo de ellas para las promociones nacionales. Y ese sentido de extensión, de profundidad y de movimiento hacia las luces del mañana, es lo que ha caracterizado el ciclo de trabajo en el que pusimos el fervor de la siembra y en el que hemos hecho ahora la revisión de la cosecha.

Muy respet.

EL TEATRO Popular en las Galerías Integrales Chapultepec. Hasta doce mil espectadores los domingos.



HERRERA DE la Fuente: *Bruselas, Zürich, París.*



GALERÍAS CHAPULTEPEC: *promueven y enseñan.*



TONANTZINTLA: *REPOSICIÓN es supervivencia.*

GÍLELS: *ASOMBRÓ a nuestros públicos.*

