

cartelera TEATRAL



ENRIQUE RAMBAL.

DE ABRIL A JUNIO los únicos teatros que mantuvieron las mismas obras en cartel fueron: el Arena, con *Bandera Negra*, triunfo personalísimo y único de Enrique Rambal; el Bon Soir, con *El Caso de la Mujer Fotografiada*; la Sala Chopin, con *La Muralla*, obra española definitivamente mala que no salva ni la presencia de Fernando Soler, y el Teatro Gante, con *Gigoló*, comedia vodevilésca que batirá records de permanencia, sin que posea nada notable. En abril Marilú y Francisco Jambrina pusieron *Escándalo Nocturno*, de Sau-



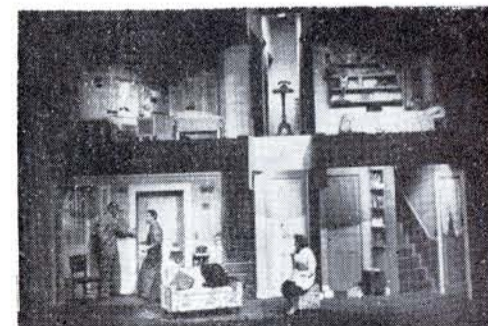
LA VENDA en los Ojos, no duró.

vajon, con muy buen éxito; La Capilla continuó con *A Ocho Columnas*, de Novo; en el Teatro de la Comedia fracasó *Zanza y los Maridos*; en el Globo la Unión de Autores abrió su temporada de Autores Mexicanos, y llevó a escena la obra de Federico Inclán,



EL ARLEQUÍN ganó esta batalla.

Una Mujer para los Sábados, que fue bien recibida; el Insurgentes pasó las cien representaciones de *Testigo de Cargo*, de Christie, con Manolo Fábregas; en el Ródano, Tana Lynn interpretó *La Octava Mujer de Barba Azul*; y el Trianón retiró *Los Enemigos no*



UN MONTAJE pocas veces intentado.

Mandan Flores, en la que había una magnífica actuación de Lucy Gallardo. En Bellas Artes Jean Louis Barrault dió cátedra de teatro durante más de dos semanas, a teatro lleno.

En mayo el Teatro Ariel puso *Préstamo a tu Marido*, sin pena ni gloria; María Tereza Montoya, en la Sala 5 de Diciembre, montó la obra *Padres Terribles*, en la que renovó sus triunfos artísticos; el Globo sostenía la misma obra y el Insurgentes igual; el Teatro Moderno escenificó *Los Cuernos de la Abundancia*, con gran indiferencia por parte del público; el Ródano seguía igual y en el Seguro Social el Teatro Universitario estrenó *La Hebra de Oro*, de Emilio Carballido, que no gustó definitivamente a nadie; el Rotonda puso *Guillermo el Confidente*, que fue un sonado fracaso.

En junio el INBA estrenó *Por Lucrecia* (ver páginas interiores), de Giraudoux; el



OBRA POLICIACA en el Caracol.

Arlequín montó en competencia con el Trianón, *El Amor de los Cuatro Coroneles*, que pronto fue retirada del Trianón pues la versión del Arlequín era mucho mejor; en el Teatro del Bosque se escenificó el Festival Dramático Regional del D. F.; en el Caballito pudo ser vista *La Venda en los Ojos*, que no duró mucho. *La Muerte nos Visita*, de Margos de Villanueva, una comedia policiaca con muchos aciertos, fue estrenada en el Caracol; la señora Montoya puso *Cheri*, de Colette, en la misma sala 5 de Diciembre; *Martina*, de autor mexicano también, Rodolfo Alvarez, entró en El Globo, interpretada por María Douglas; el Insurgentes estrenó *Horas Desesperadas*, también con Manolo Fábregas; el Moderno siguió con la misma obra, perdiendo dinero, y en el Sullivan se estrenó *Anastasia*, con muy buena acogida.

Lo más notable, pues, de estos tres meses, ha sido la presencia de Barrault, con su arte genial, en Bellas Artes; la actuación de Rambal en *Bandera Negra*; el estreno de *Por Lucrecia*, en Bellas Artes también, y el fracaso artístico de Fernando Soler con su repertorio español, de autores contemporáneos pero pasados de moda, al igual que el de una infinidad de vodeviles y de obras semejantes, que el público ya no traga fácilmente.



MARTINA REVELÓ a otro autor.

(Viene de la página 2)

ante la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas... Siguen las conferencias de literatura... Efrén Hernández da su recital poético... Se inaugura el Salón de Grabado en la Plástica Mexicana... Se cantan L'Amico Fritz y Cavallería Rusticana en las sesiones de ópera dominical... Se anuncia la inauguración de la Temporada de Primavera de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Herrera de la Fuente, Lorin Maazel y Julián Carrillo... Como solistas actúan Andrés Segovia, Luz María Puente, Firkuzny, Weissenberg, cantantes solistas, coros y cuerpos de ballet... Se presenta Lucila Velázquez en su Viernes Poético... Se entregan a los funcionarios del INBA los murales de José Clemente Orozco, ya restaurados. Son los que están en el templo de Jesús Nazareno... Se anuncia una temporada de actuaciones de la gran bailarina clásica mexicana Lupe Serrano, que obtiene una impresionante serie de triunfos... Se presenta la soprano Lorena Dureau Neesham... Se presenta Antoine de Bavier, como director huésped de la Sinfónica Nacional... Se presenta la extraordinaria exposición de tapices, óleos y libros de Jean Lurcat... Se presentan en Chapultepec las obras del Dr. Atl... Después de una gira, la obra de Hermengildo Bustos se lleva a Bellas Artes, permanentemente... Se exhiben 15 obras maestras de la pintura europea... Muere el Jefe del Departamento Administrativo del INBA, don Juan Z. Sánchez. El Coordinador General y el Secretario Particular del Director del INBA, señores Juárez y Vázquez, salen a dejar el cuerpo... Se presenta la pianista Luisa Durón... Se presenta Berta Singerman en Bellas Artes...

JUNIO: Elías Nandino, Eunice Odio, Efraín Huerta, Carmen de Mora y Ramón Galguera Noverola, dan sus respectivos recitales poéticos... Se presenta en la Plástica Mexicana una exposición de acuarelas del general Beteta... Sigue triunfando Lupe Serrano, en Bellas Artes... Continúa abierta la exposición de la Estampa Japonesa... Se presenta la obra *Por Lucrecia*, de Giraudoux, que inaugura la temporada formal de teatro en Bellas Artes... Se inaugura el Festival Dramático Regional del D. F. en el Teatro del Bosque... El Lic. Alvarez Acosta inicia una serie de transmisiones por XENK, Radio 620, en las que él mismo informa sobre lo más importante de las actividades del INBA... Se hace una función especial de prensa de la obra *Por Lucrecia*... Se inaugura el Instituto de Bellas Artes de Tampico... Ana Sokolov ofrece un curso a los integrantes de la Academia de la Danza Mexicana... Luz María Ordiales va como maestra de danza al Instituto Potosino de Bellas Artes... Se presenta en Bellas Artes una exposición de la Estampa Cubana... Lupe Serrano se presenta en el Auditorium Nacional... Se presenta una temporada de conciertos en el puerto de Acapulco... Se inaugura la Sociedad Musical Ricardo Castro en Durango... Ana Sokolov da una conferencia-demostración en el Teatro del Granero... Se inician una serie de funciones dominicales populares de danza en el Teatro del Bosque... Berta Singerman se presenta en el Auditorium Nacional... Se inauguran las funciones de teatro popular gratuito en el Bosque de Chapultepec, en Balbuena, en el Parque 18 de Marzo y en el Parque Venustiano Carranza... Se anuncia la puesta en escena de la obra *Prueba de Fuego de Miller*, en Bellas Artes... Se inaugura la Temporada de Teatro Infantil en Bellas Artes, con la obra *La Fortuna de Saladino*, de Louise Bauer. 200,000 niños verán esta obra... Se inauguran las publicaciones del boletín del Noticiero Radial Revista Bellas Artes Informa, al cumplirse las primeras 50 emisiones de este nuevo vehículo informativo del INBA...



SIGI WEISSENBURG



E. VAN REMOORTEL



ROSA GURAEIB



JOSÉ SOSA, tenor