

# El Semerides 1956



EL Lic. Alvarez Acosta transmite.

MARZO: Se crean los Institutos de Bellas Artes de Ciudad Victoria, Tampico y Ciudad Madero, El Mante y Nuevo Laredo, Tamaulipas... Se crea la Escuela de Música del Instituto Zacatecano de Bellas Artes... Se nombra promotor para la creación del Instituto Yucateco de Bellas Artes, en Mérida... Empieza la primera serie de Conciertos de Bellas Artes, los lunes en la Sala Ponce, con los mejores solistas mexicanos y extranjeros... Se inaugura el Nuevo Salón de Invierno de la Plástica Mexicana... Miguel García Mora sale de gira al noroeste de la República... Se repone en escena *La Traviata*... Ofelia Woloshin da su segundo recital... El Departamento de Danza del INBA da una conferencia de prensa... Ofelia Woloshin se despide de México, en Bellas Artes... Jean Louis Barrault ofrece dar un concierto gratuito de dicción en el Conservatorio... Dalia Iñiguez da un recital poético único... Se anuncia la puesta en escena de *La Flauta Mágica*, de Mozart, en Bellas Artes... Continúa exitosamente la serie de Conciertos de Bellas Artes... Se suspende la ópera dominical para dar paso a *La Flauta Mágica* y a la temporada teatral de Jean Louis Barrault... El Lic. Miguel Alvarez Acosta da una conferencia de prensa en el Auditorio Nacional... El INBA abre las inscripciones en el Taller de Laudería... Se reorganiza totalmente el Departamento de Danza del INBA... El INBA empieza la preparación del directorio de artistas en general... Ofelia Woloshin se presenta en el Teatro del Bosque...



LORIN MAAZEL fogoso director.

ABRIL: Siguen con buena fortuna las inscripciones en el Taller de Laudería... Se anuncia la reposición de *La Flauta Mágica*, en Bellas Artes... Se inicia la triunfal y magnífica temporada teatral de la Compañía Renaud-Barrault, que deja honda huella en nuestro mundo cultural... Siguen los Conciertos de Bellas Artes... El INBA convoca a los autores mexicanos a un concurso de obras teatrales destinadas a ser presentadas al aire libre, en escenarios naturales... Edouard Van Remoortel, gran director, se presenta con la *Sinfónica Nacional*... Exposición de estampas japonesas originales, de las colecciones del Dr. Alvar Carrillo Gil... Se da una conferencia, por Kaye Mackinnon, sobre las Danzas Populares del Perú... Joseph Raskob expone sus obras en la Plástica Mexicana... Se montan coreografías mexicanas en la Semana de la Cultura, en Guanajuato... El Dr. Alvar Carrillo Gil da una conferencia interesantísima sobre el grabado japonés... Luis García Renart se presenta con el director de orquesta Van Remoortel... El INBA anuncia la inauguración de los Viernes Poéticos en la Sala Ponce de Bellas Artes. Intervendrán 27 poetas, mexicanos y extranjeros, quienes leerán sus propias obras... Se inauguran los ciclos de conferencias en la misma Sala Ponce, sobre temas literarios... Se abre la Exposición de 4,000 años de Arquitectura Mexicana en las Galerías Chapultepec... Merce Cunningham ofrece una conferencia-demostración en el Teatro del Bosque, al terminar su curso en la Academia de la Danza Mexicana... Continúan los Conciertos de Bellas Artes, con renovado éxito en cada audición... Rubén Bonifaz Nuño abre la serie *Viernes Poéticos*... Se presenta nuevamente el director Edouard Van Remoortel, esta vez con Rosa Guraieb... El compositor Carlos Jiménez Mabarak sale becado a Europa... Termina la primera serie de Conciertos de Bellas Artes... Continúan las conferencias literarias en la Sala Ponce... Se anuncia la puesta en escena del *Réquiem*, de Mozart, para continuar las celebraciones del Año Mozart en México... Se anuncia una nueva gira del mundialmente famoso Cuarteto Lener... Se repite el *Réquiem*, de Mozart...



BONIFAZ NUÑO inició los Viernes.

MAYO: Se nombra a Miguel Guardia representante del INBA



MADELEINE RENAUD y J. L. Barrault.

(Pasa a la página 3)

# guía de EXPOSICIONES



SALÓN DE la Plástica Mexicana.

EL SALON DE LA PLASTICA MEXICANA presentó una gran exhibición de acuarelas de Ignacio Beteta, a la que siguieron: Oleos de Gilberto Aceves Navarro, retratistas mexicanos

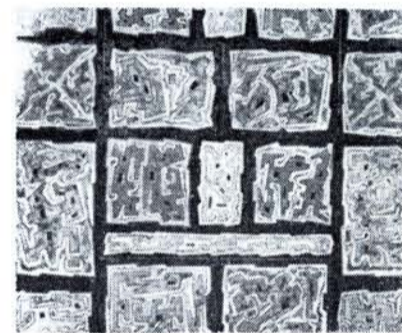


LÁMINA POLICROMADA \* Cueto.

contemporáneos y la permanente de blanco y negro. Notables serán las de Alfonso Michel, Carlos Mérida, Orozco Romero, González Camarena, Castro Pacheco y Luis Nishizawa, que se lle-



TABUENA EN Arte Moderno.

varán a cabo entre julio y diciembre del año en curso.

ROMEO TABUENA (filipino) expuso una colección monstruosa de pinturas que abarcan desde el más furioso surrealismo hasta la más poética y romántica concepción del paisaje filipino. La exposición estuvo en la *Galería de Arte Moderno*, alternando con una

CANTANTES \* Guati Rojo.



colectiva en que exponían Tamayo, Gonzáles Camarena, García Narezo y algunos otros.



FUENTE

EN LAS GALERIAS EXCELSIOR fueron expuestas simultáneamente:

Pinturas europeas del siglo XVII (con reservas) y ladrillos policromados de Germán Cueto. El 5 de julio fue inaugurada la de Estampas Japonesas Antiguas, auspiciada por el Agregado Cultural de la Embajada de Japón.

MAKA expuso en la GALERIA PROTEO una extraña serie de composiciones y figuras ciento por ciento influidas de las modernas tendencias personales del arte francés.

FELICIANO PEÑA fue invitado por el Salón de la Plástica Mexicana para una exposición de dibujos a tinta, que terminará el día 25 de julio.

LA GALERIA METROPOLITANA DE ARTE presenta una exhibición colectiva titulada Nuevos Pintores de México, entre los cuales se incluyen: Héctor García, Arturo Estrada, Telésforo Herrera, Benito Meseguer, Mario Orozco Rivera y Regina Raul.

MEZCLA de exposición de pinturas, grabados y dibujos, con exhibición de corridos, caricaturas y adornos florales se lleva a cabo en el salón del Instituto del Arte de México, que presenta ahí mismo una pequeña serie de cuadros grandes de Guati Rojo.

FINALMENTE, para llevarse a cabo en la Galería de Arte Moderno, se anuncia la exposición de pinturas de Víctor Mendizábal B., patrocinada por la Asociación Mexicana de Periodistas.

Y EN LA SALA VELAZQUEZ, se exponen setenta y siete óleos del jalisciense Melquiades Sánchez Orozco en los que el artista presenta un nuevo modo de ver las plazas y las calles de México de hoy. Sánchez Orozco fue compañero de armas de Juan Mingo-rance en Jalisco, pero su pintura va desenvolviéndose a tres meridianos de distancia alejada del hispano.



BALLET NEGRO.



Instituto Nacional de Bellas Artes

ARTES CONACULTA