

ANTES DE la función los electricistas alistan los reflectores de pie. Los elementos decorativos serán sólo los más indispensables.



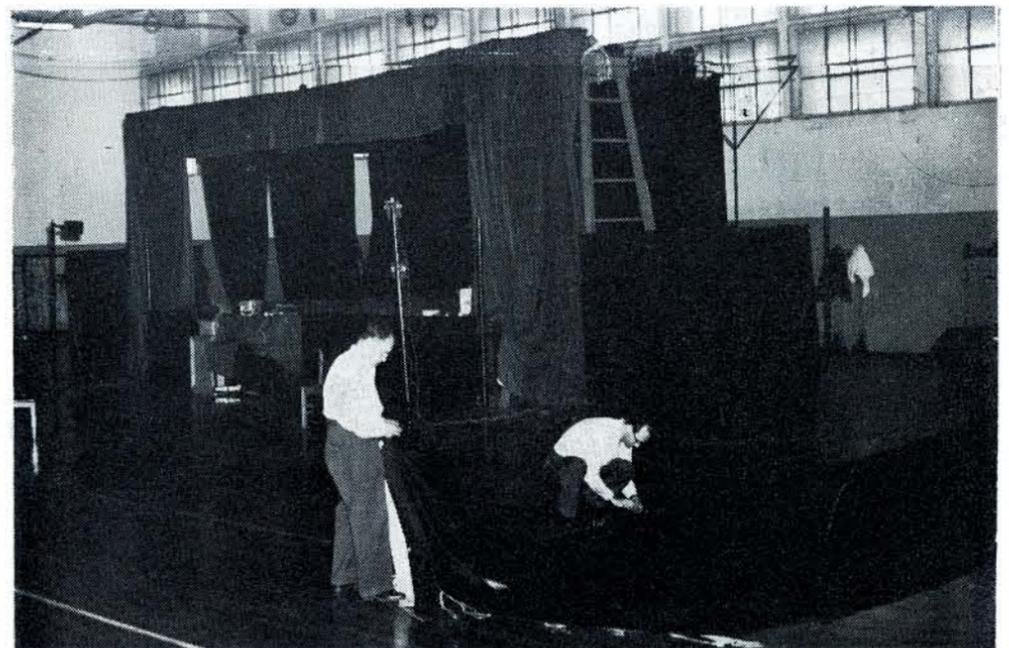
POR TODO decorado hay una "cámara" negra, que ambientará la escena. La ópera fué recortada sin afectar lo substancial.

LA OPERA DE CONCIERTO

busca a su público

EL INBA ha creado una compañía de Opera de Concierto que ha hecho costeable este espectáculo en las ciudades de provincia y en los centros fabriles. La Opera de Concierto no lleva orquesta ni coros, pero las obras no pierden nada esencial. Aquí mostramos una función para los obreros de la D. M. Nacional.

EL TABLERO de control de luces tuvo que ser improvisado. Todo fué iluminado por el sistema de "ojos de águila".



HERNÁNDEZ MONCADA y Laila, los directores, también colaboran en el montaje. Ya está casi listo el foro, al fondo.

TODO ESTÁ a punto. El público de obreros ha llegado y espera impaciente a que comience la función.





ALGO, SIN embargo, tuvo que ser arreglado a última hora. Los técnicos supervisan la tramoya.

HAY QUE cambiar colores en el reflector para dar el efecto debido. La luz escénica es factor principal.



EMPIEZA POR fin la Opera de Concierto, que por todo acompañamiento lleva un piano. Hernández Moncada dirige, desde abajo.



OTRA ESCENA de la función. Se han cantado Traviata, Bohemia y Manón, y el público ha respondido maravillosamente.

HE AQUÍ la prueba: no hay una actitud de uno solo de los espectadores que no muestre que le ha gustado la función.

