

Alfinales de 1954 se llevó a cabo una renovación de la Orquesta Sinfónica Nacional. Con tal fin se convocó a un concurso en el que tomaron parte unos doscientos músicos, que fueron juzgados por los maestros Franco Ferrari, Higinio Ruvalcaba, José F. Vázquez, Jesús Durón y Luis Herrera de la Fuente.

Con los triunfadores, el 10. de febrero de 1955 se efectuó el primer ensayo de la nueva agrupación, con la Séptima Sinfonía de Beethoven.

El concertista Jorge Sandor, con el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Musical Daniel, ofreció un curso de perfeccionamiento pianístico, del 24 de enero al 19 de febrero de 1955. El curso estuvo dividido en tres grandes partes: a) exposición de teorías y principios sobre la técnica pianística; b) audición de obras para piano, y c) audición de obras para piano y orquesta. Las clases se ofrecieron tres veces a la semana en sesiones de dos horas cada una.

La Asociación Musical "Manuel M. Ponce" que cuenta entre sus benefactores al Instituto Nacional de Bellas Artes, abrió su Séptima Temporada en la Sala "Manuel M. Ponce" el jueves 3 de febrero de 1955. Esta primera serie fué de los *Conciertos de la Juventud* y se prolongó durante nueve jueves, hasta el 31 de marzo. Fueron escuchados, sucesivamente: el Cuarteto "Haydn", del Conservatorio Nacional, integrado por Consuelo Bolívar, Armando Soberanes, Luis Núñez y Rigoberto Sosa; la pianista Gloria Bolívar tomó parte en uno de esos conciertos. La dirección artística de dicho conjunto estuvo a cargo del maestro José Smilovits. El niño violinista Manuel Suárez, acompañado por el pianista Armando Montiel, del Conservatorio Nacional; el pianista Manuel Elías; la soprano María Marcos; la contralto Dora de la Peña y el pianista Salvador Ochoa; el Cuarteto Vidaro,

nalmente, fué interpretado por Hermilo Novelo, violinista, acompañado al piano por José de Jesús Oropeza.

El Instituto Nacional de Bellas Artes, colaborando con la Asociación Musical Daniel, presentó en la Sala de Espectáculos al conjunto italiano *I Musici* (Los Músicos), orquesta de doce solistas jóvenes que sorprendió al público de México por su admirable unidad y esplendor. Los conciertos de *I Musici* se efectuaron del 23 al 26 de febrero.

Con el patrocinio del INBA, la Asociación Musical Daniel presentó al Ballet Español Jiménez Vargas, en funciones que se efectuaron del martes 8 al viernes 11 de marzo. El público celebró los bailes clásicos de la más pura tradición española, así como los populares flamencos.

El Orfeón Catalán, patrocinado por el INBA, ofreció un recital, el domingo 13 de marzo, en homenaje a la gran masa coral y al violinista Tomás Marín Medina; participaron en este acto: la Orquesta Sinfónica de la Universidad, el maestro Baltasar Samper, compositor y director, los pianistas Salvador Ochoa y Angelina Renart, y el maestro José Rocabrana. El director del coro fué Enrique Gimeno. Tomás Marín fué pensionado para estudiar en Europa como violinista ganador del Premio Casals.

La Asociación Musical Daniel, patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, presentó, en dos programas, a la concertista soprano-coloratura Mattiwilda Dobbs.

La temporada de conciertos de primavera de la Orquesta Sinfónica Nacional constó de dos series, de cinco partes cada una, de actuaciones que fueron inauguradas el viernes 25 de marzo. La orquesta fué dirigida por el titular Luis Herrera de la Fuente y por los directores huéspedes: Joseph Krips, Antal Dorati, Jascha Horenstein y Thomas Mayer. Participaron, además, Rosa Ri-

DE LA MUSICA EN 55

bajo la dirección artística de Icilio Bredo, cuyos integrantes son: Rafael Horcasitas, Cristina Alvarado, Virgilio Valle y Carlos Halperin; la soprano Yolanda Román, de la Academia de la Ópera, acompañada al piano por Armando Montiel; la pianista Holda Zepeda Novelo; el violinista laureado Tomás Marín, acompañado al piano por Armando Montiel y, por último, el Coro de Varones de la Escuela Superior Nocturna de Música del INBA, bajo la dirección de su fundador, Julio Jaramillo.

El viernes 11 de febrero, la Asociación Musical Daniel, A. C., en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, presentó al concertista Jorge Sandor en un recital que tuvo lugar en el teatro de Bellas Artes; el maestro interpretó obras de Bach-Busoni, Schumann, Chopin, Debussy y Liszt.

La Asociación Musical Daniel y el Instituto Nacional de Bellas Artes presentaron asimismo el martes 15 y el viernes 18 de febrero, en el Palacio de Bellas Artes, al pianista inglés Solomon, con obras de Schumann, Brahms, Bach y Schubert.

Conciertos de Bellas Artes realizó su séptima temporada con 7 conciertos, habiendo estado el primero a cargo de la pianista Stella Contreras y del Cuarteto Bredo; el segundo, de Louis Salomons, fagotista, Sally van den Berg, violonchelista, Charles Laila, cantante (bajo), y Armando Montiel, pianista; el tercero lo efectuaron la soprano Rosa Rimoch y el Quinteto de Aliento (Rubén Islas, Sally van den Berg, Anastasio Flores, Louis Salomons y Leo Kreuz flautista, oboísta, clarinetista, fagotista y cornista, respectivamente); el cuarto, Guillermo Helguera, violonchelista y Alicia Urueña, pianista; el quinto, Miguel García Mora, pianista, Rodolfo Rosales, clarinetista y el Cuarteto González; el sexto, Consuelo Castro Escobar, soprano, Icilio Bredo, violinista, María Teresa Daulat, pianista, y el Cuarteto Bredo. El Séptimo, fi-

moch, soprano, el barítono Hugo Avendaño, el tenor Paulino Sarrea, los pianistas Angélica Morales, Witold Malcuzyński y Abbey Simón, el violinista Ruggiero Ricci; actores: María Douglas, Augusto Benedico, Sergio M. Pruneda, María C. Marcus, Maritza Alemán y Raquel Ascencio. Fueron directores vocales y asistentes: Jesús Durón, Salvador Ochoa y Julio Jaramillo. Tomaron parte también, el Coro de Niños y el ballet de la Academia de la Danza Mexicana. Dentro del completo éxito de esta temporada de la Sinfónica, dos obras gustaron especialmente: "Carmina Burana" (Karl Orff) que dirigiera Herrera de la Fuente, y "Juana de Arco en la Hoguera" (Paul Claudel-Arthur Honegger), dirigido por Thomas Mayer.

Juventudes Musicales de México efectuó sus XII y XIII temporadas en marzo y julio respectivamente. Esta sociedad, patrocinada por la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes, presentó al violinista Hermilo Novelo, acompañado por los pianistas Armando Montiel Olvera y Silvia Ortega; el Coro de Madrigalistas, dirigido por Luis Sandi; el Ballet Concierto de México, de Sergio Unger y Felipe Segura; a la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente; al pianista Gerd Kaemper; a los miembros de la Academia de la Ópera, que presentaron "Manon", interpretada por María Teresa Orgaz, Carlos Gutiérrez, Miguel Botello, Gilberto Cerda, Salvador Larios, Josefina Arellano y Salvador Palafox; el Quinteto de Danza Moderna Mexicana que integran: Ana Mérida, Rosa Reyna, Socorro Bastida, José y Ricardo Silva; el Coro del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, dirigido por Antonio Armenta V., y, finalmente, bajo la dirección de Salvador Ochoa, fué presentada la ópera de Puccini "Madame Butterfly", en la que actuaron: Rosa Rimoch, José Sosa, Jesús Jiménez, Edna Patoni, Humberto Pazos, Salvador Palafox, Cristina Rojas y Rosendo Gómez.



JORGE SANDOR



LUIS HERRERA DE LA FUENTE



THOMAS MAYER



ANGÉLICA MORALES



WITOLD MALCUZYNSKI



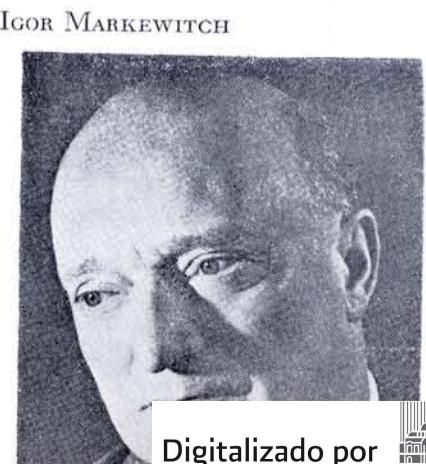
ABBEY SIMON



JOSEPH KRIPS



ANTAL DORATI



IGOR MARKEWITCH



ERICH KLEIBER