

# Sonata



## I

Nadie puede cambiar súbitamente su existencia,  
dejar de asistir a su sitio predilecto  
y abandonar los objetos que siempre lo han rodeado;  
apartarse de las gentes con las que a diario charla  
o descubrir que hace tiempo que sus palabras  
están delgadas y luídas.  
Porque sucede que, a fuerza de hacer siempre lo mismo  
la risa, el odio, el llanto, la tristeza  
desaparecen bajo una gruesa capa de polvo;  
y objetos y palabras y gentes y lugares  
se desvanecen, como el color de una tela  
que estuvo mucho tiempo bajo los rayos del sol.

Pero un día, de pronto, algo nos golpea  
como una piedra en la mitad del pecho  
y en el cerebro y en la boca del estómago,  
de tal manera que sólo acertamos a mirar  
—un instante que luego habrá de parecer eterno—,  
estúpidamente un punto en el espacio:  
así nos toman las palabras por sorpresa.

Llegan, corren, irrumpen desbaratando todo aquéllo  
que levantábamos entonces para estar tranquilos,  
inesperadas. Y tan amadas y tan temidas  
como los hijos que nunca hemos dejado nacer  
y que toman la vida, sin que sepamos cómo,  
de nuestros más queridos y más abandonados sueños.

Yo sé que nadie, nunca, ha podido hacerlas callar  
cuando vienen a desquitarse del olvido.  
Son feroces y crueles enemigas  
que golpean hasta sentir los brazos insensibles;  
que nos gritan —hasta que se nos llenan los oídos  
de angustia y de amargura y de arrepentimiento—,  
todo lo que nunca debimos olvidar  
sino con la última muerte, verdadera.

## II

Y como quien vuelve de un profundo desmayo  
y abre despacio los ojos adoloridos;  
o como quien sale de una larga convalecencia  
y tiene que recuperar sus fuerzas poco a poco,  
empezamos a comprender, bajo el implacable  
golpeteo de las palabras que renacen:  
sólo hemos vivido una interminable mentira  
parapetados detrás de frases vacías,  
de falsas y soberbias actitudes  
con las que hemos pretendido conservar la apariencia  
de una vida plena, fructífera y equilibrada;  
hemos dejado que la poesía cotidiana pase,  
como si no fuera un huracán lleno de ira,  
sin permitir que nos agite ni un cabello,  
y sin dejar que deje en nuestras ropas  
ni una brizna de polvo, ni una gota de lluvia,  
ni un pedazo de pétalo pudriéndose.

Empezamos a comprender...

## III

Que amor no es solamente apego a una costumbre,  
deseos de acariciar una piel suave o de sentir  
que hay alguien que nos acompaña para siempre;  
sino también la necesidad imperiosa  
de ver por todos los demás, y de tender la mano  
para ofrecer el pan y la esperanza.

Y que la libertad no puede seguir siendo  
nuestro derecho a ser indiferentes.  
Que hemos vivido culpablemente limpios.

Que patria no significa el lugar en que reposan  
nuestros mayores, ni el sórdido fragmento de tierra  
en que hemos asentado una mesa y un lecho;  
que la Patria es una ola de miseria y de llanto,  
un alarido abierto, un borbotón de sangre,  
una oscura corriente sin camino.

Que es necesario arrancarnos el corazón,  
limpiarlo de telarañas y lavarlo y bruñirlo  
y empuñarlo, como una espada vengativa.  
Y no dormir de noche ni de día.

Y ya no hablar con voz pausada y tolerante  
sino a gritos y a golpes de amargura.

Y que vamos a llenarnos de horror hasta los codos...

Miguel GUARDIA

# Ojos verdes

Solemnidad de tigre incierto, ahí en sus ojos  
vaga la tentación y un naufrago  
se duerme sobre jades pretéritos que aguardan  
el día inesperado del asombro  
en épocas holladas por las caballerías.

Ira del rostro, la violencia  
es río que despeña en la quietud el valle,  
azoro donde el tiempo se abandona  
a una corriente análoga a lo inmóvil, bañada  
en el reposo al repetir  
la misma frase desde la sílaba primera.

Sólo el sonar bajo del agua insiste  
con incesante brío, y el huracán acampa  
en la demora, desterrado  
que a la distancia deja un mundo de fatiga.

Si acaso comprendiéramos, epílogo  
sería el pensamiento o música profana,  
acorde que interrumpe ocios  
como la uva aloja en vértigo el calor  
y la penumbra alienta en la mirada.

Vayamos con unción a la taberna adonde  
aroma el humo que precede,  
bajemos al prostíbulo a olvidar esperando:  
porque al fin contemplamos la belleza.

Alí CHUMACERO