



**Coordinación Nacional de Literatura / Casa Leona Vicario  
Acta del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2024**

A las 15:11 horas del 17 de junio de 2024, reunidos de manera virtual, los integrantes del Jurado del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2024, conformado por Christina Soto van der Plas, Diego Olavarría y Miguel Ángel Hernández, convocados por la Secretaría de Cultura de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Coordinación Nacional de Literatura, y el Gobierno del Estado de Chihuahua, mediante la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua, que previamente revisaron y leyeron los trabajos presentados para el certamen, decidió otorgar este premio a Carlos Manuel Cruz Meza, con el seudónimo: “Melesígenes”; por la obra de título *Ensayo para mi ceguera. Crónica de un descenso hacia la oscuridad*; concursando con el número de folio CLCM-2024-537117.

El jurado considera que se trata de una obra que retrata con crudeza y solvencia narrativa el camino hacia la ceguera por parte de su autor. El recuento no sólo describe las angustias y los dolores físicos y emocionales, sino que supone un réquiem memorístico por todo lo que se vio y no se verá más. Además, permite al lector experimentar el tránsito de quienes viven con esta condición, a través de un lenguaje que muestra cómo el resto de los sentidos, con el paso del tiempo, cobran importancia para acercarse al mundo. Asimismo, destaca la manera en que los enfoques sociales en torno a la ceguera cambian a lo largo del tiempo en una sociedad que se asume inmune a ésta y otras formas de discapacidad.

Aunado a ello, la tragedia de la ceguera sirve como pretexto para repasar su presencia en el arte y la literatura, donde no sólo es una metáfora sino una condición de numerosos artistas que han aprendido a crear en la oscuridad, entre “las formas luminosas y vagas que no son aún la tiniebla”, como dice Borges. En este sentido, *Ensayo para mi ceguera. Crónica de un descenso hacia la oscuridad* recalca la vulnerabilidad de quienes, como apunta el autor, saben que “perder el sentido de la vista se convierte en una sentencia al ostracismo”.

Diego Olavarría Sayavedra

Miguel Ángel Hernández Acosta





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

**Coordinación Nacional de Literatura / Casa Leona Vicario**

Evelien Christina Soto van der Plas

